

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ



...και τω κρούοντι ανοιγήσεται



Εκδόσεις ΕΦΕ

Αφιερωμένο στην Νέλλη, σύντροφό μου
και στις φωτογραφικές μου αναζητήσεις

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

“...και τω κρούοντι ανοιγήσεται”

Επιμέλεια έκδοσης - Δημοιοργικό: Νίκος Λεοντόπουλος

Αθήνα 2023, Εκδόσεις ΕΦΕ

σελ. 166+4 : 20X25 εκ.

ISBN: 978-618-5777-00-5

Τίτλος σειράς: Φωτογραφικό Λεύκωμα

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση ή αναπαραγωγή του παρόντος έργου στο σύνολό του ή τμημάτων του με οποιονδήποτε τρόπο, καθώς και η μετάφραση ή διασκευή του ή εκμετάλλευσή του με οποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγής έργου, λόγου ή τέχνης, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2121/1993 και της Διεθνούς Σύμβασης Βέρνης-Παρισίου, που κυρώθηκε με το ν. 100/1975. Επίσης απαγορεύεται η αναπαραγωγή της στοιχειοθεσίας, της σελιδοποίησης, του εξωφύλλου και γενικότερα της όλης αισθητικής εμφάνισης του βιβλίου, με φωτοτυπικές, ηλεκτρονικές ή οποιεσδήποτε άλλες μεθόδους, σύμφωνα με το άρθρο 51 του ν. 2121/1993.

© 2023, Εκδόσεις ΕΦΕ

Εκτύπωση: Αθανάσιος Δούνιας

www.efe.com.gr, e-mail: office@efe.com.gr

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟ

Ο δικηγόρος ε.τ. Χαράλαμπος Ιωαννίδης, ασχολείται με την φωτογραφική τέχνη, πάνω από σαράντα χρόνια.

Κατά την διάρκεια των Πανεπιστημιακών του σπουδών στη Θεσσαλονίκη, ξεκίνησε δίπλα σε καταξιωμένους φωτογράφους, μια γόνιμη θητεία στον χώρο της φωτογραφίας, με εφαρμογές και πειραματισμούς τόσο στη λήψη όσο και τις τεχνικές του σκοτεινού θαλάμου, με οργάνωση και διδασκαλία από τον ίδιο μαθημάτων φωτογραφίας, καθώς και με την διοργάνωση των πρώτων διαγωνισμών φωτογραφίας στην πόλη.

Το 1972, γίνεται δεκτός ως μέλος, στον σημαντικότερο φωτογραφικό οργανισμό της χώρας, την Ελληνική Φωτογραφική Εταιρία, όπου σ' ένα διαφορετικό πλέον επίπεδο μυείται στα μυστικά της καλλιτεχνικής φωτογραφίας.

Συμμετέχοντας σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς και εκθέσεις γνωρίζει πολλές διακρίσεις, με κορυφαία την βράβευση του, από την FIAP (Federation International del' Art Photographique) με τον τίτλο του "καλλιτέχνη φωτογράφου" (AFIAP) και από την Ε.Φ.Ε. με αυτή του Εξαίρετου Φωτογράφου-Excellence H.P.S./Bronze

Ο φωτογράφος με την καθαρά προσωπική οπτική του και την υψηλή τεχνική του κατάρτιση διαρκώς πειραματίζεται πάνω στη σχέση του φωτός και του χρώματος, του φωτός και των όγκων, του φωτός και της επιφάνειας, με εντυπωσιακά αποτελέσματα που αναγνωρίζονται τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Ιδιαίτερη προτίμηση, αλλά όχι και μοναδική, έχει στη φωτογραφία τοπίου και τα λαογραφικά θέματα, έχοντας παρουσιάσει δύο μεγάλες ατομικές εκθέσεις

Όλα αυτά τα χρόνια, αποτυπώνει μεταξύ άλλων με μοναδικό τρόπο τη φύση, τα μνημεία και τους μοναχούς του Αγίου Όρους και άλλων Βυζαντινών Μοναστηριών, τα οποία μέσα από μια ιδιαίτερη αισθητική αντανakλούν το καλλιτεχνικό, ιστορικό και θρησκευτικό μεγαλείο αυτών των τόπων.

Εκτός από τις φωτογραφίες, εξειδικεύεται στην παραγωγή οπτικοακουστικών προβολών, εκ των οποίων αυτή με τίτλο «Άγιον Όρος – Ταξίδι στο περιβόλι της Παναγιάς» καθώς και αυτή με τίτλο "Πανόραμα Σαντορίνης" με φωτογραφίες, μουσική επένδυση και αφήγηση, έχουν σημειώσει μεγάλη επιτυχία με πλήθος προβολών ανά την Ελλάδα.

Στο ανά χείρας βιβλίο, παρουσιάζει σε δεύτερη επαυξημένη έκδοση την φωτογραφική συλλογή του που ξεκίνησε από το 2005, με τίτλο «Ρόπτρα» με ποικίλες, ενδιαφέρουσες και πρωτότυπες απεικονίσεις ρόπτρων.



Κυριάκος Κόκκος ESFIAP, ESHPS
Πρόεδρος Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας

ΤΟ ΡΟΠΤΡΟ

Το ρόπτρο είναι το μεταλλικό αντικείμενο, σε διάφορα σχέδια, το οποίο κρεμιέται στην εξώπορτα των σπιτιών και οι επισκέπτες το χτυπούν αντί για το κουδούνι.

Η ιστορία του ρόπτρου, είναι τόσο παλαιά όσο και η ανάγκη για υποδήλωση της ανθρώπινης παρουσίας με το χτύπημα μια πόρτας. Αυτή η ανάγκη για σήμανση με ήχο καλύφθηκε με το ρόπτρο.

Η χρήση του χρονολογείται από την εποχή του Ομήρου και του Ησίοδου. Από τις πρώτες απεικονίσεις του, στα αρχαία ελληνικά αγγεία μέχρι τα νεότερα τεχνουργήματα της λαϊκής τέχνης, αναγνωρίζεται η αδιάλειπτη συνέχεια μιας τέχνης, που συνδέεται και με την πανάρχαια μεταλλοτεχνία. Το αρχικό ευθύ απλό ρόπτρο αντικαθίσταται στους κλασικούς χρόνους με κεφαλή λιονταριού με τον κρίκο κρούσης στα δόντια του ζώου, ενώ στην ελληνιστική περίοδο το ρόπτρο έχει συνήθως το σχήμα του βρόχου με εμπνευσμένες παραλλαγές.

Μέσω της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας περνά στην Ευρώπη: από τον μεσαίωνα με τα ζωόμορφα ρόπτρα, μέχρι την αναγέννηση όπου δημιουργούνται σχέδια περίτεχνα και το ρόπτρο γίνεται στολίδι της πόρτας.

Τον 18ο και 19ο αιώνα το ρόπτρο εμφανίζεται σε πολλά αρχοντικά που δημιουργούνται στον Ελλαδικό χώρο. Τα ρόπτρα αυτά με διαφορετικές μορφές ζώων αλλά και γυναικών, με βλέμμα άλλοτε χαρούμενο και άλλοτε όχι, κεντρίζουν την προσοχή και την περιέργεια των ανθρώπων. Μικρά έργα τέχνης, φροντισμένα αρχιτεκτονήματα που προδίδουν το γούστο του νοικοκύρη τους και που αποτελούν το πρώτο σημείο του οίκου, φέροντας σε επαφή τον έσω με τον έξω χώρο. Παλιές αρχοντικές πόρτες με ρόπτρα, παντού στην χώρα μας, κρύβουν πίσω τους χιλιάδες μικρές ιστορίες.

Η ομορφιά τους και η αρμονία τους διακριτικές. Στέκονται εκεί στις θέσεις τους, εδώ και πολλές δεκαετίες παίζοντας θαρρείς κρυφτούλι με τον πανδαμάτορα χρόνο. Κουβαλάνε με αξιοπρέπεια τα σημάδια των γηρατειών τους. Παρηγοριά ο φωτογραφικός φακός του πολυβραβευμένου χαλκέντερου φωτογράφου και παλαιού φίλου Μπάμπη Ιωαννίδη, που με περίσσια αγάπη και ευαισθησία έχει καταγράψει την εικόνα τους, δίνοντάς τους παράταση ζωής στο διηνεκές.

Κώστας Θεοδωρόπουλος
Ερευνητής Ιστορίας και Λαογραφίας



ΡΟΠΤΡΑ - ΜΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Ρόπτρο, αινιγματική υποδοχή του άορατου «υπό στέγη» διαμένοντα. Ρόπτρο, κλήση του εργαζόμενου ή καθεύδοντα δεσπότη, της διατρίβουσας στα καθημερινά ή καλλωπιζόμενης μπρος τον καθρέφτη δέσποινας. Ρόπτρο, η αιχμή του μεταλλικού ήχου κατά μήκος του διαδρόμου, ο ήχος της διακοπής των φωνών της χαράς ή της φιλονικίας. Ρόπτρο η αντήχηση του ήχου στην κενότητα της εγκατάλειψης.

Ρόπτρο η αδημονία και η επιμονή του επισκέπτη, η εκπλήρωση της προσδοκίας του με το άνοιγμα της θύρας και η απογοήτευσή του από την απουσία ανταπόκρισης.

Ρόπτρα, μαγικές μεταλλικές φιγούρες χρηστικού εργαλείου μιας άλλης εποχής· της ανάγκης ειδοποίησης και αναζήτησης στην προ εξηλεκτρισμού εποχή. Εξαρτήματα χαλκευμένα σε εργαστήρια ευφάνταστων τεχνουργών, εμπνευσμένα από τη ζωή και τον μύθο, προσαρμοσμένα στην επιθυμία του παραγγέλλοντα και την αρχιτεκτονική αρμονία του οικήματος. Ποικιλία συμβόλων, συνθεμένων με μορφές του ζωϊκού βασιλείου και λειτουργίες της καθημερινής δραστηριότητας, διατίθενται στο γούστο όσων επιλέγουν μια αισθητική λύση για την ανάγκη της ειδοποίησης.

Έτσι δημιουργήθηκε το μικρό σύμπαν των ρόπτρων, που γοήτευσαν τον Χαρ. Ιωαννίδη κατά τις περιηγήσεις του ανά την Ελλάδα ή του εξωτερικού και τον ώθησαν να τα αποτυπώσει με τον φωτογραφικό φακό του και να εγκλωβίσει για πάντα τη γοητεία τους· να τα κρατήσει ως παρακαταθήκη απόλαυσης και απεικόνισης ενός λεπταίσθητου κόσμου.

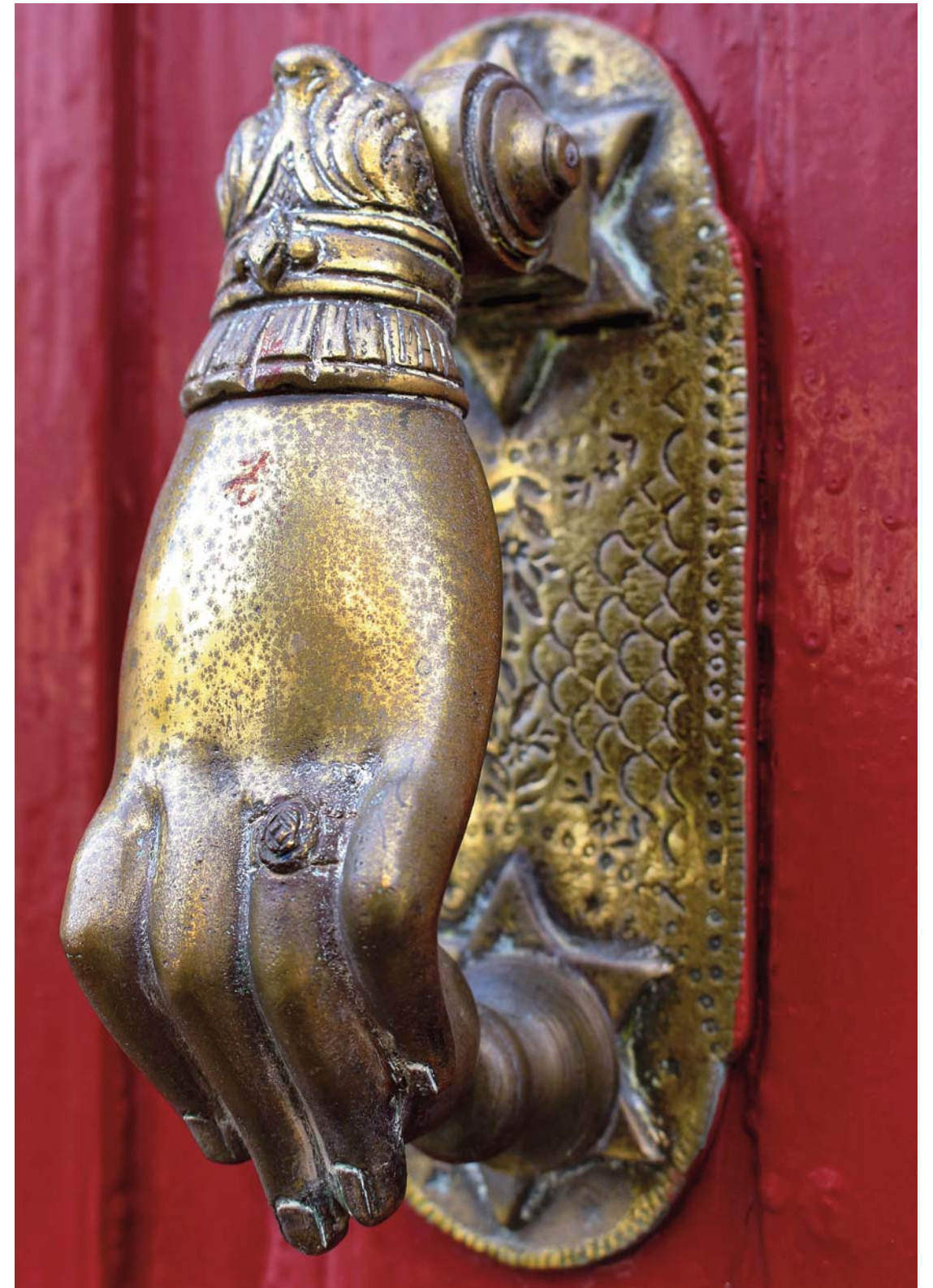
Στο «..και τω κρούοντι ανοιγήσεται» ο Χαρ. Ιωαννίδης μας παρουσιάζει το εικονοστάσι των εργαλείων αυτό της ανθρώπινης επικοινωνίας, τα οποία αντικατοπτρίζουν την κοινωνική πρό-έλευση, την καλλιέργεια και την αισθητική αντίληψη των ανθρώπων που τα επέλεξαν. Ενώ παράλληλα προβάλλει την ανάγκη των συγχρόνων ιδιοκτητών των παλαικών οικοδομημάτων να διατηρήσουν – παρά την εξάλειψη της χρηστικότητας του εργαλείου – την παράδοση και το ύφος ενός κόσμου, που δεν γνώρισε την τεχνολογική εξέλιξη των ημερών μας.

Οι σελίδες που ακολουθούν εκτός μιας περιήγησης στον χρόνο, αποτελούν και μια περιφορά στον γεωγραφικό χώρο της πατρίδας μας. Η παράθεση των φωτογραφιών των ρόπτρων πέρα από την απλή απαθανάτιση και καταγραφή είναι κι ένα πατριδογραφικό δοκίμιο, το οποίο μας καλεί στην ξενάγηση του απαρατήρητου στην πρώτη ματιά τοπίου των διαφόρων περιοχών της Ελληνικής Επικράτειας. Είναι μια προτροπή για αναζήτηση των λεπτομερειών του πολιτισμικού παρελθόντος μας.

Γιώργος Ξεινός

Άρχων Προστάτης των Γραμμάτων της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας
τ. Πρόεδρος της Εταιρείας Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης

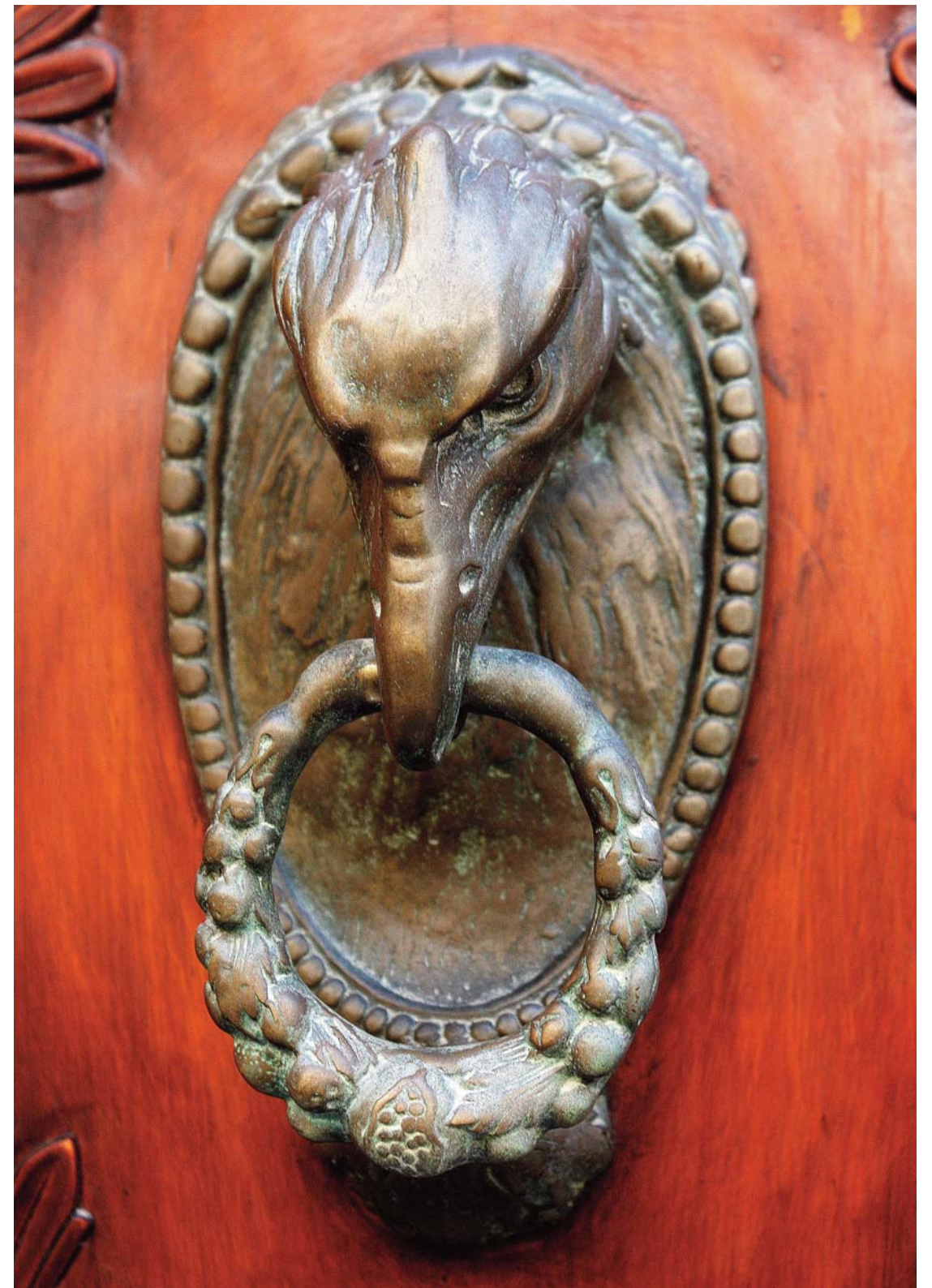




Γαλαξίδι



Ρέθυμνο



Ρέθυμνο



Γαλαξίδι



Άνδρος



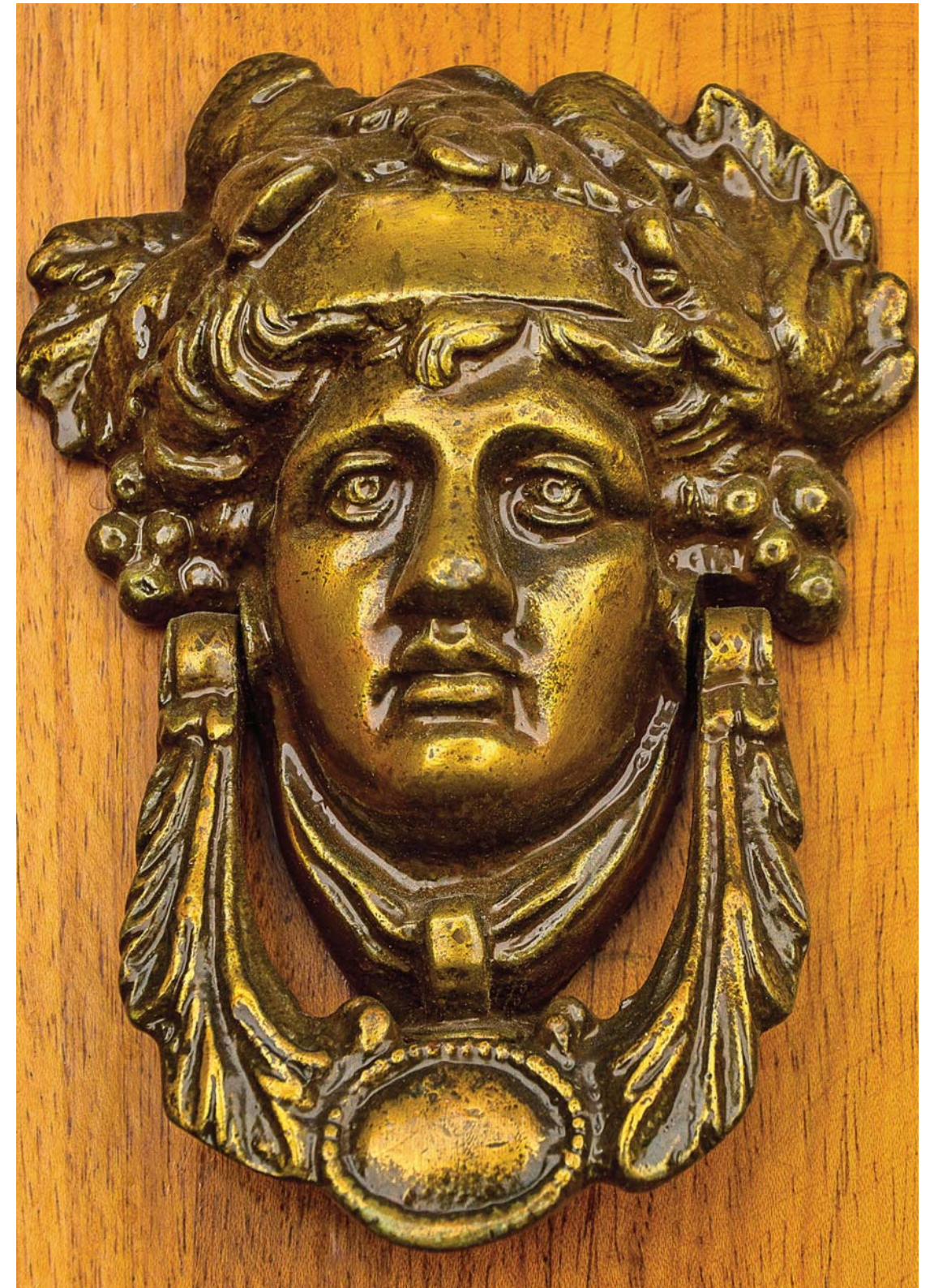
Μυτιλήνη



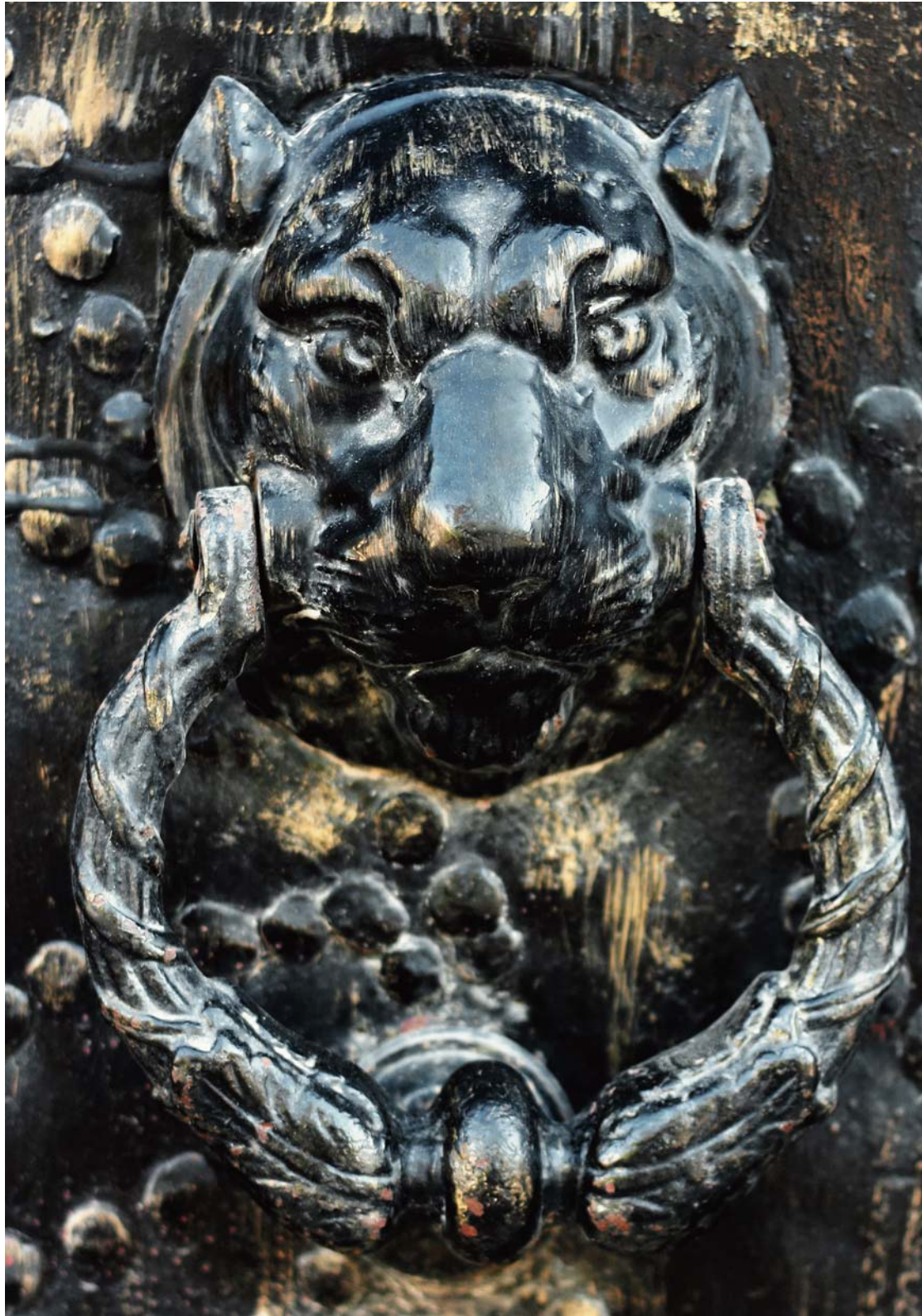
Μυτιλήνη



Ναυπακτία



Ύδρα



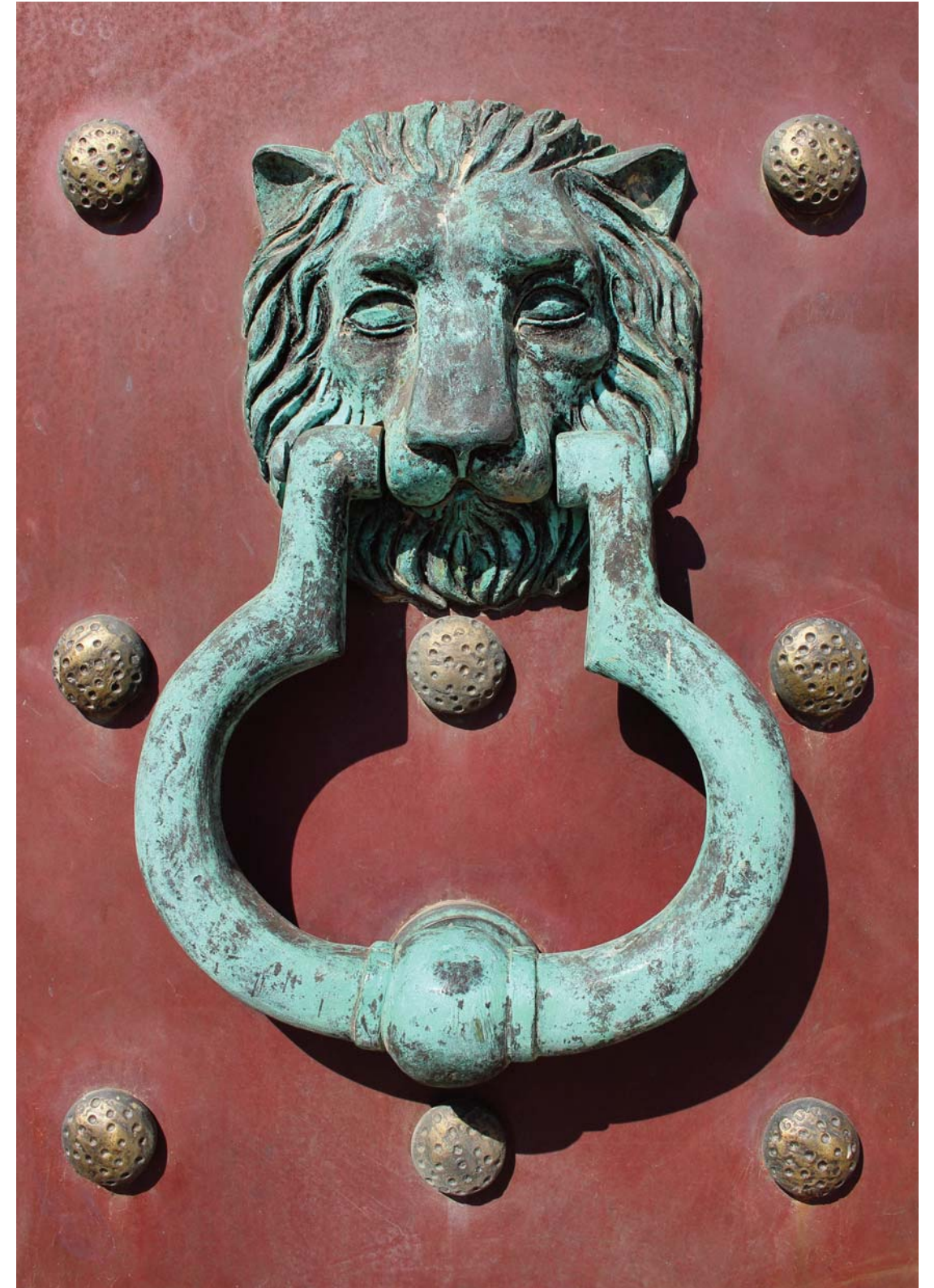
Μυτιλήνη



Αράχωβα



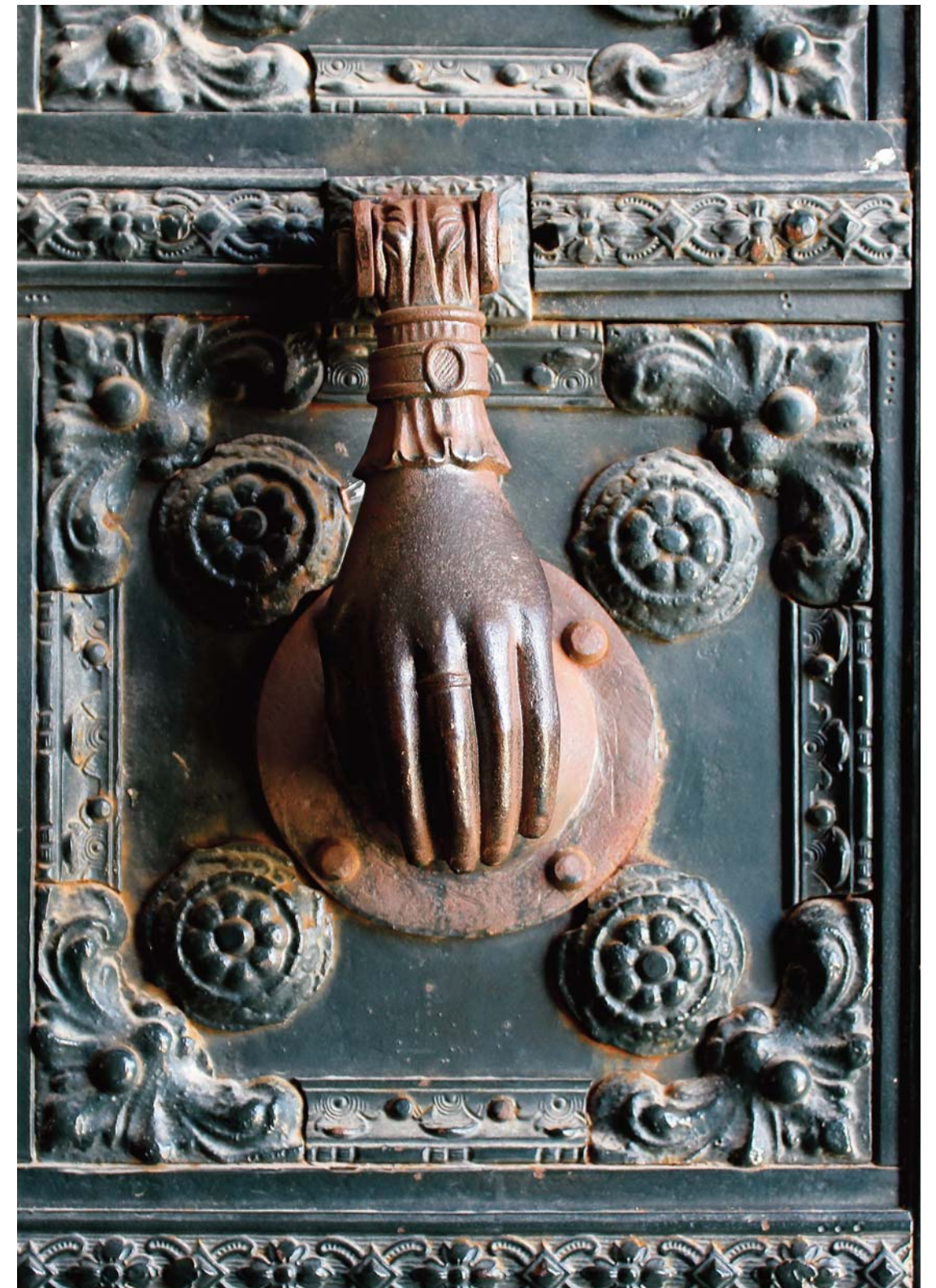
Χίος



Χίος



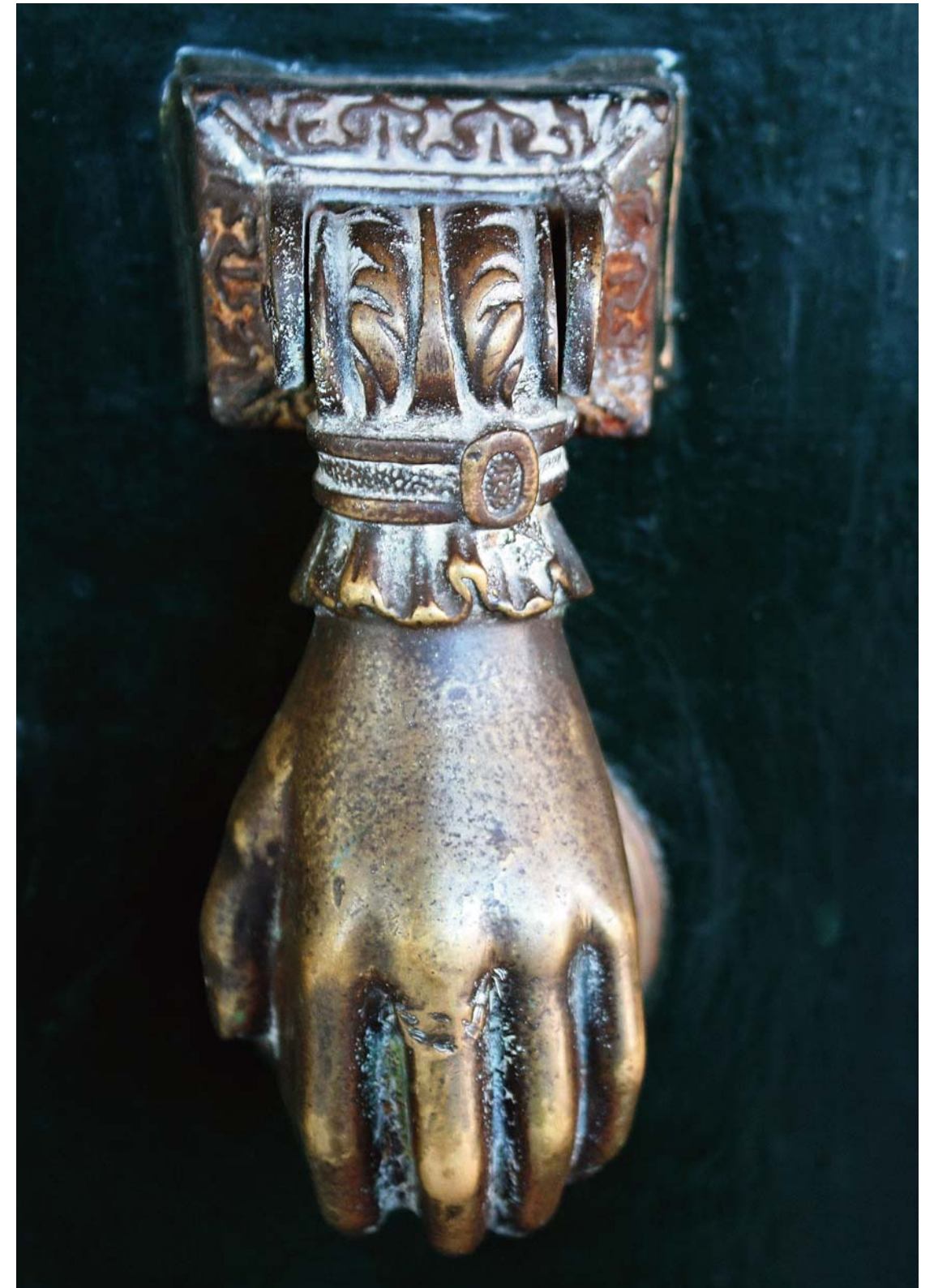
Ι. Μ. Ιβήρων / Άγιο Όρος



Ι. Μ. Ιβήρων / Άγιο Όρος



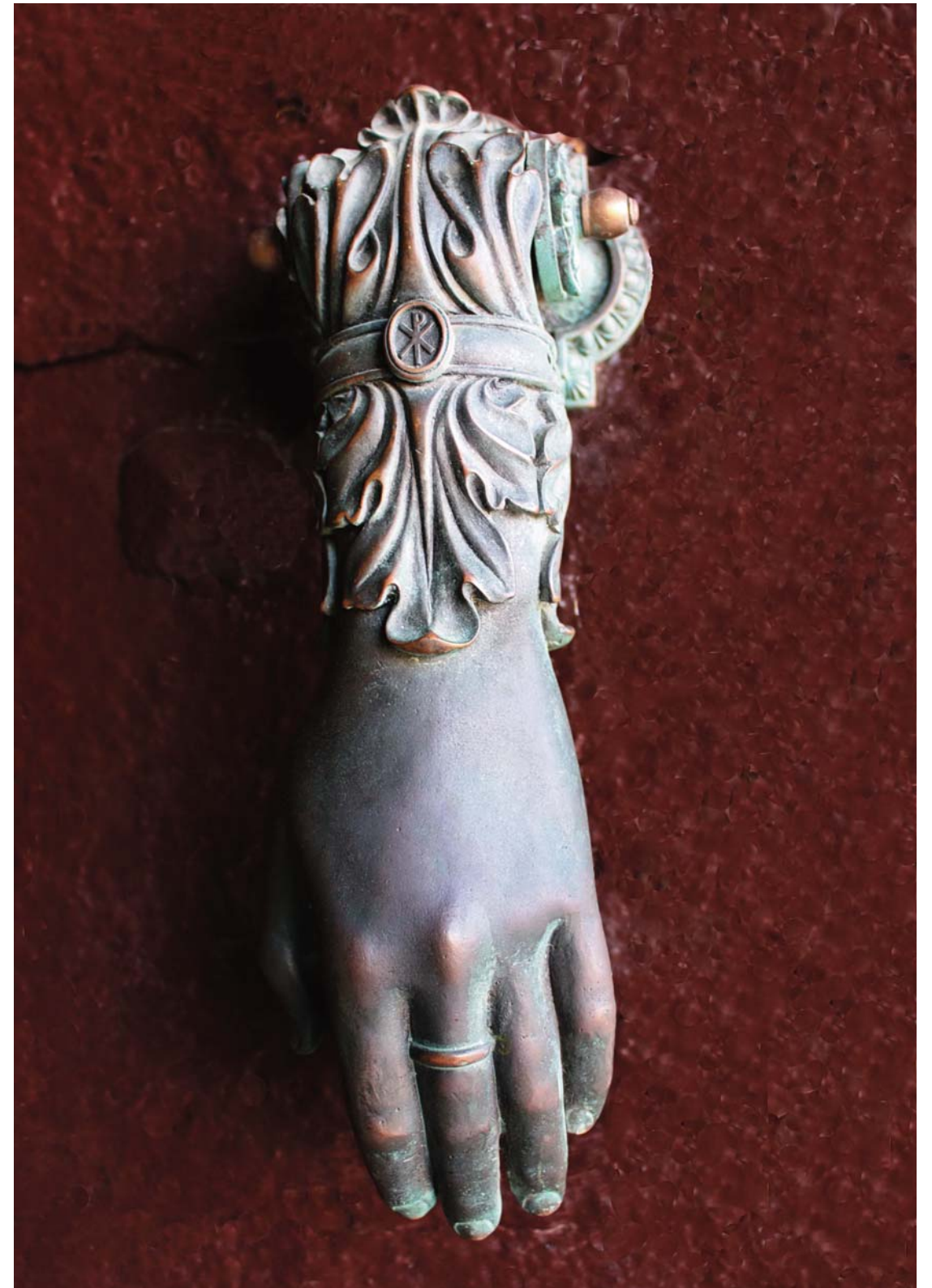
Ι. Μ. Παναγίας Μαλεβής



Ι. Μ. Παναγίας Μαλεβής



Δημητσάνα



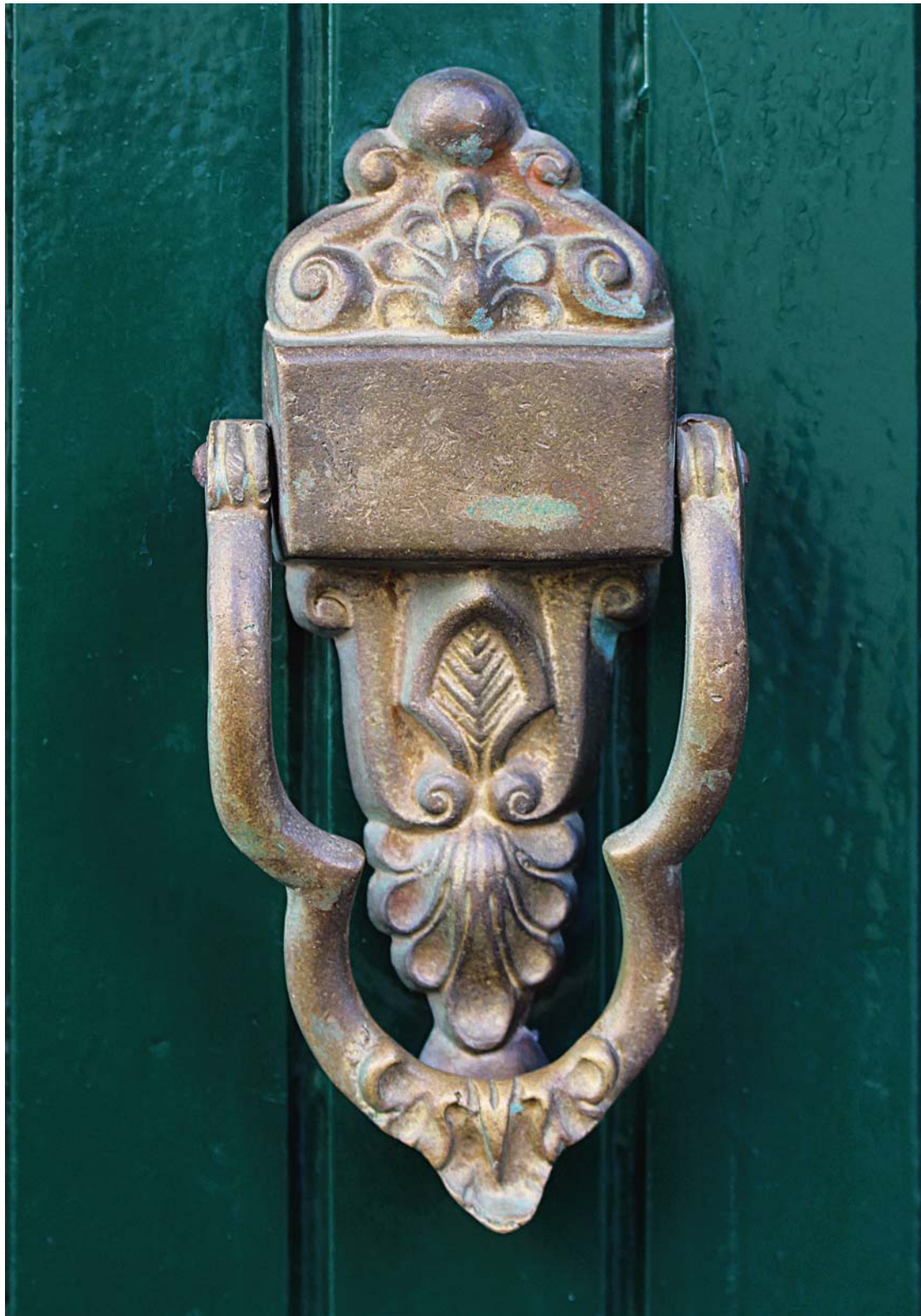
Ι. Μ. Δοχειαρίου / Άγιο Όρος



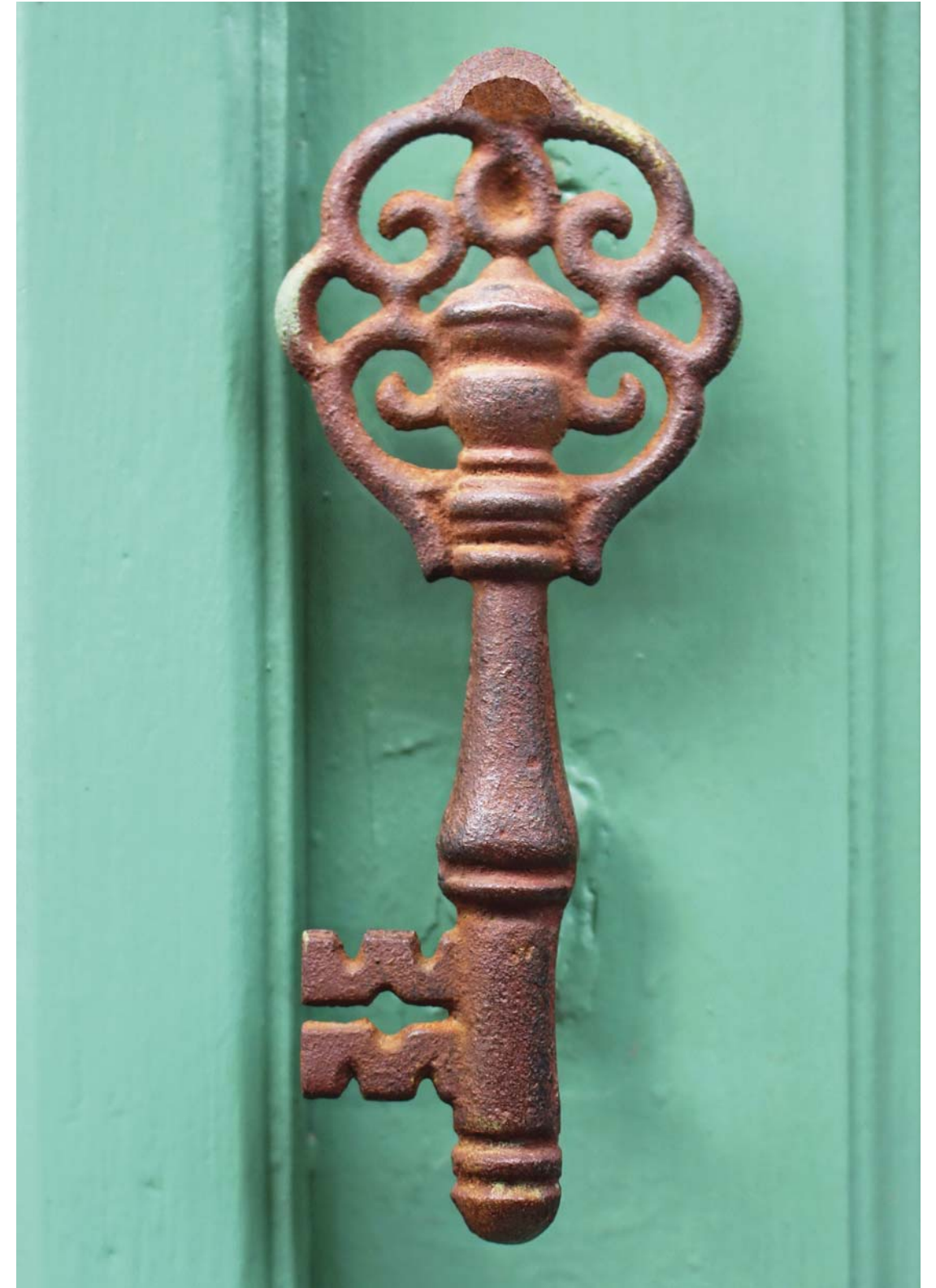
Πάρος



Χαροκοπειό / Μεσσηνία



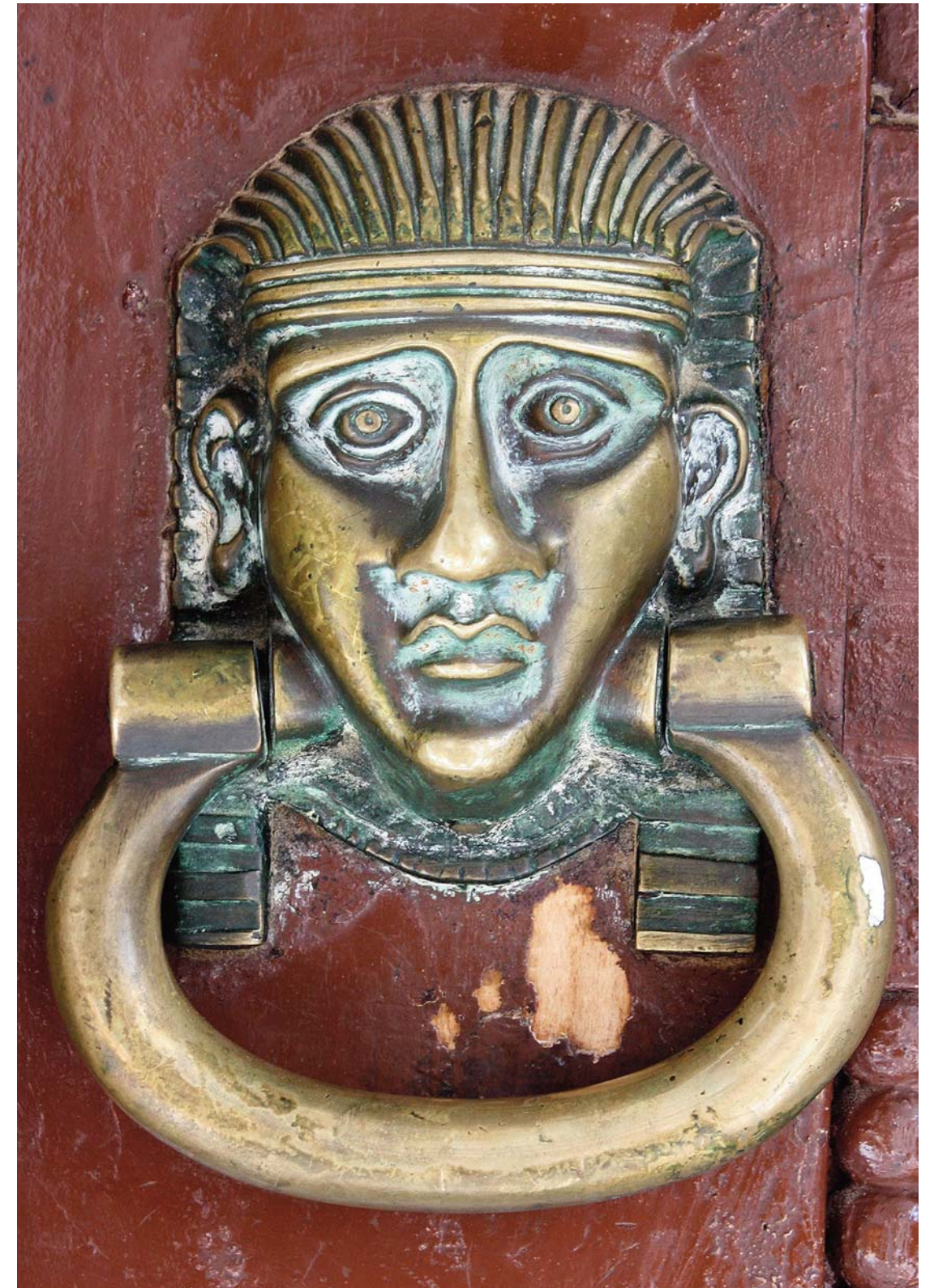
Γαλαξίδι



Αράχωβα



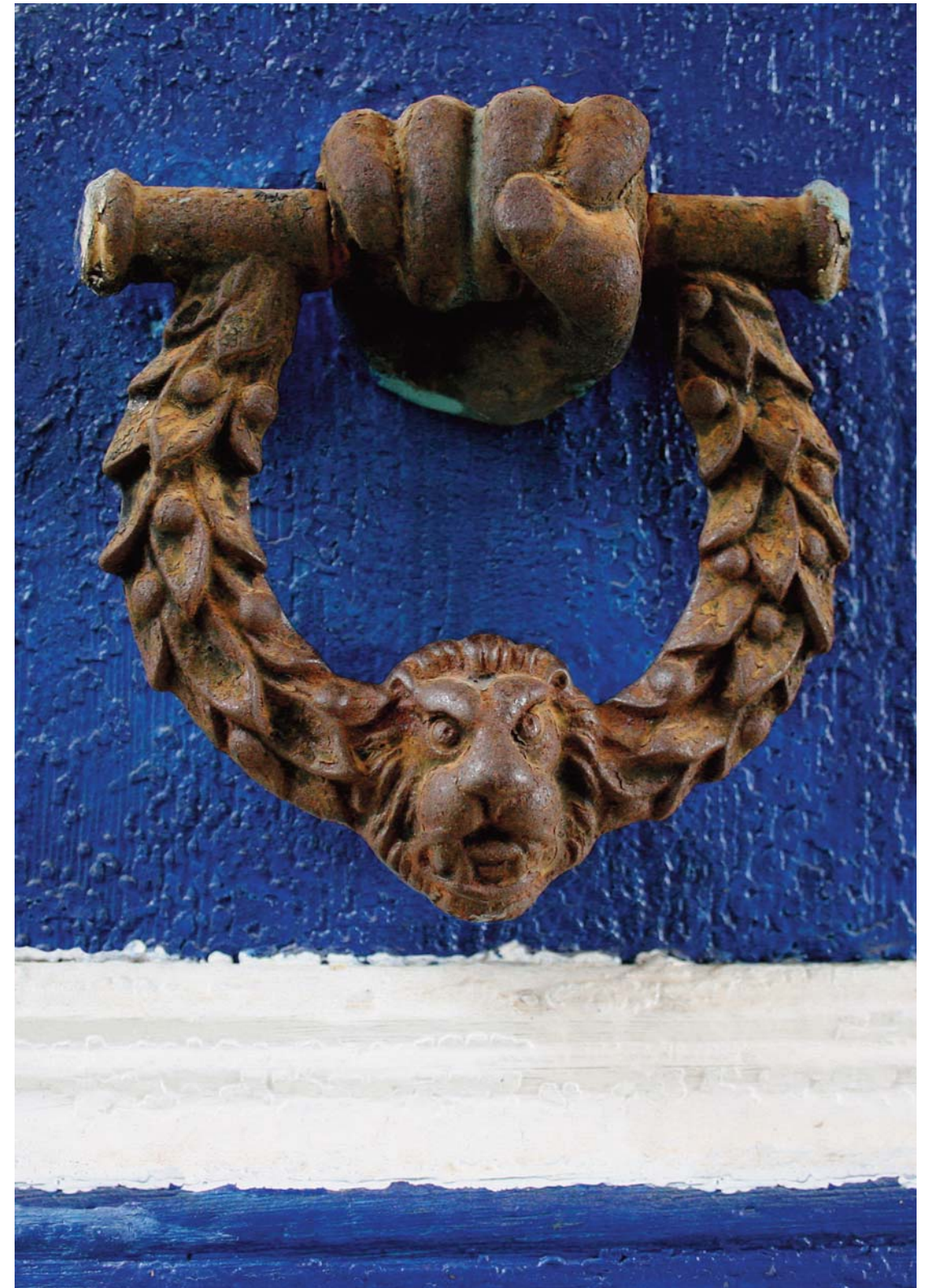
Ι. Μ. Ιβήρων / Άγιο Όρος



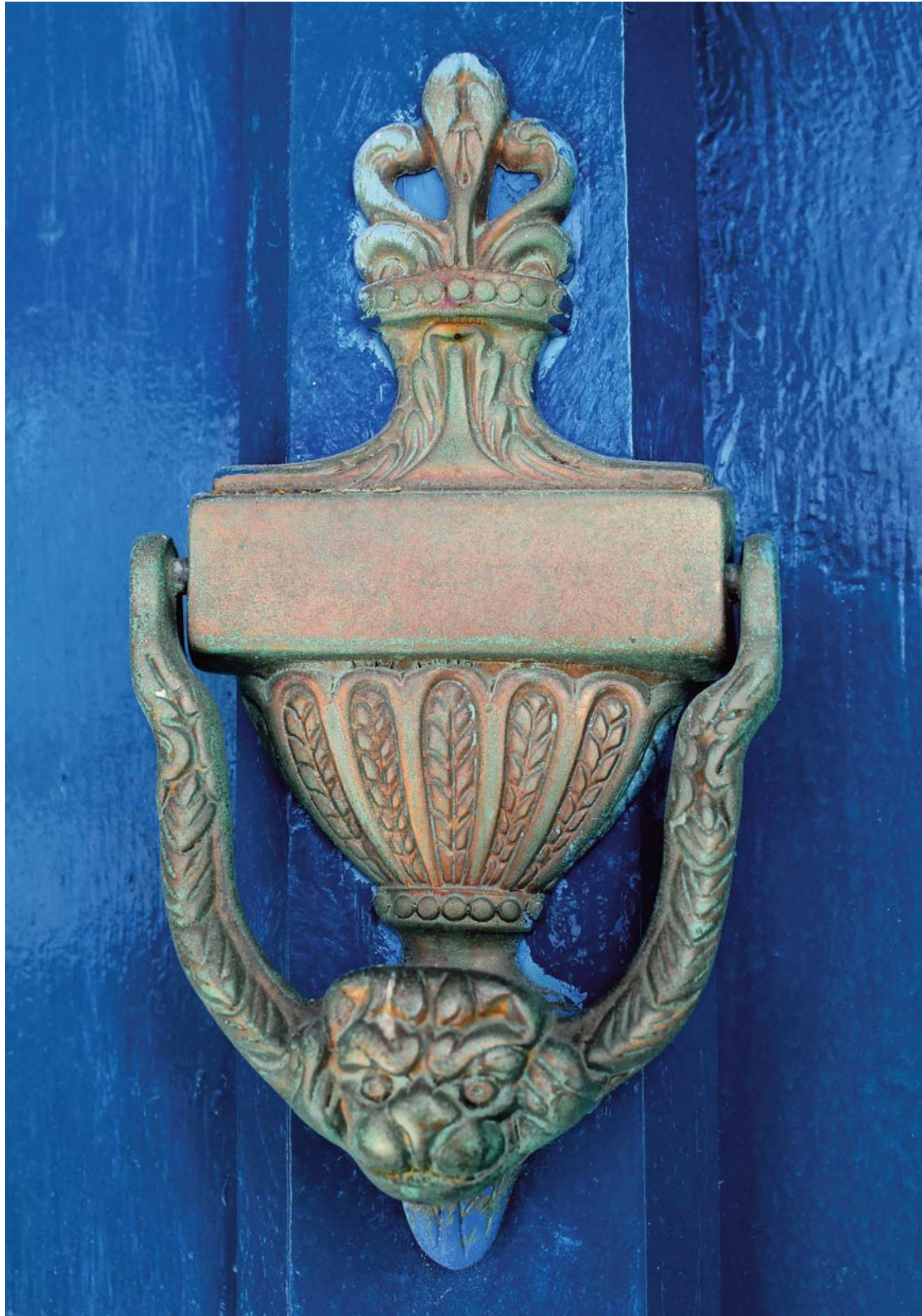
Ι. Μ. Ζ. Πηγής / Πόρος



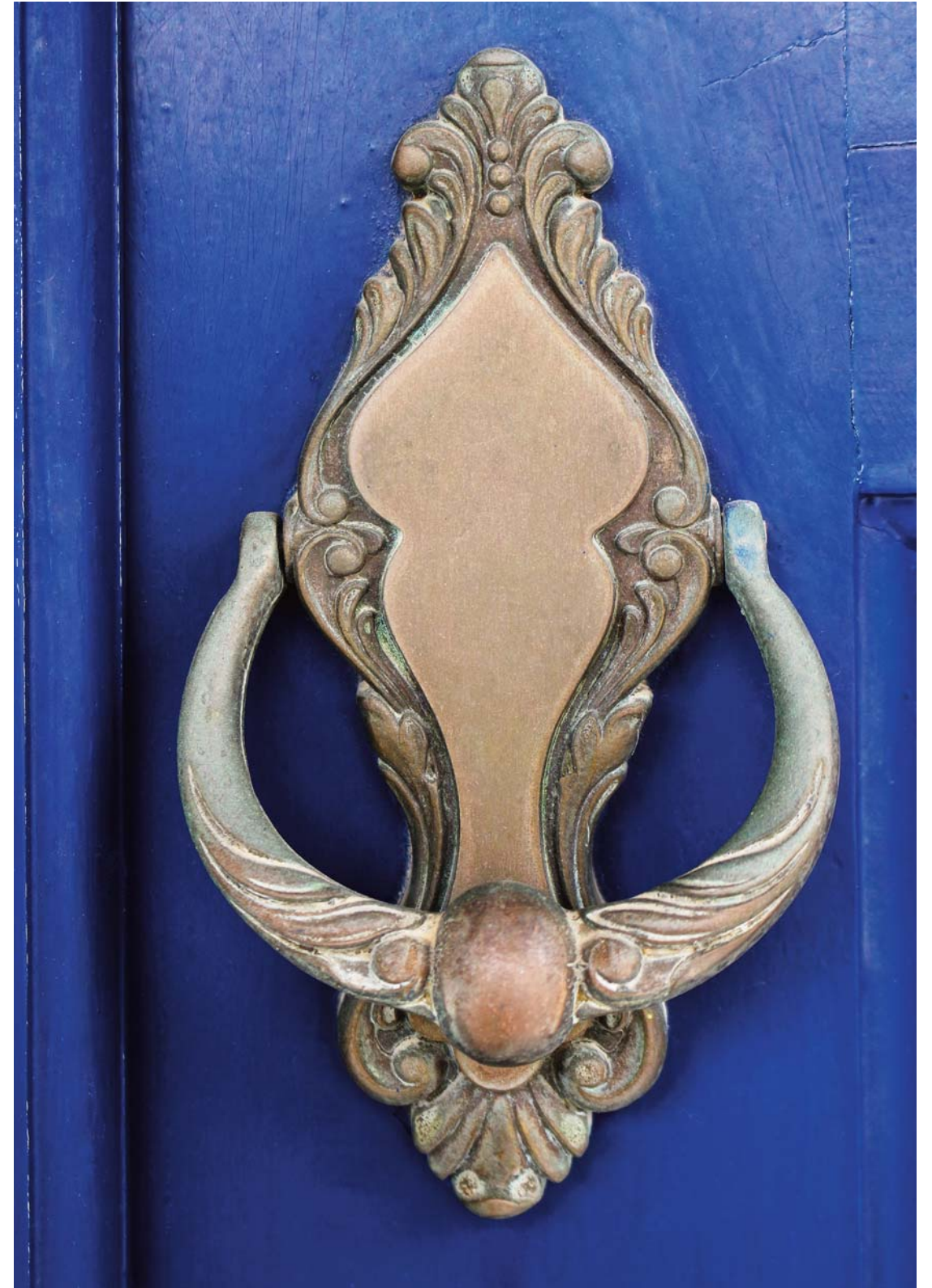
Σαντορίνη



Κόνιτσα



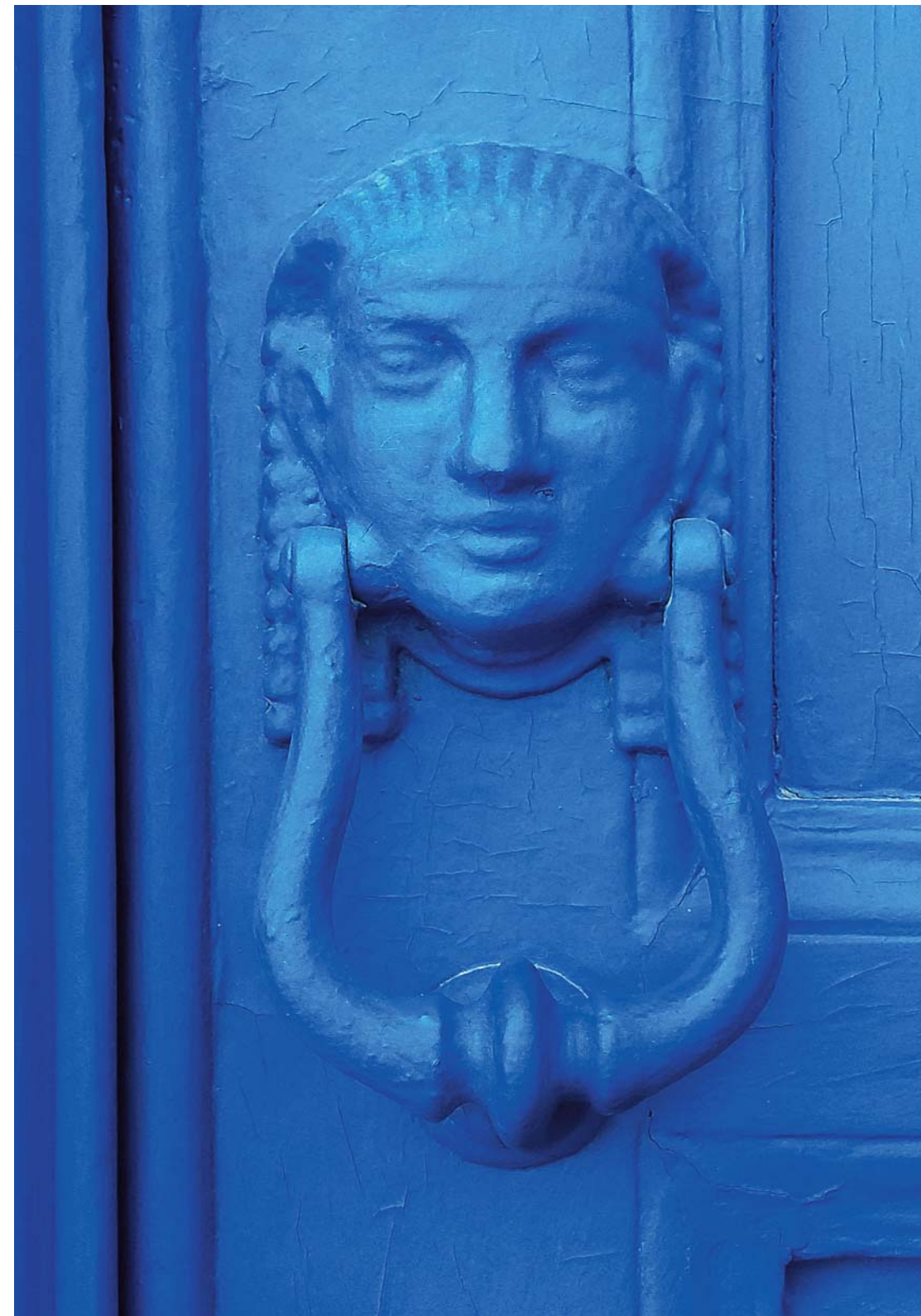
Σαντορίνη



Γαλαξίδι



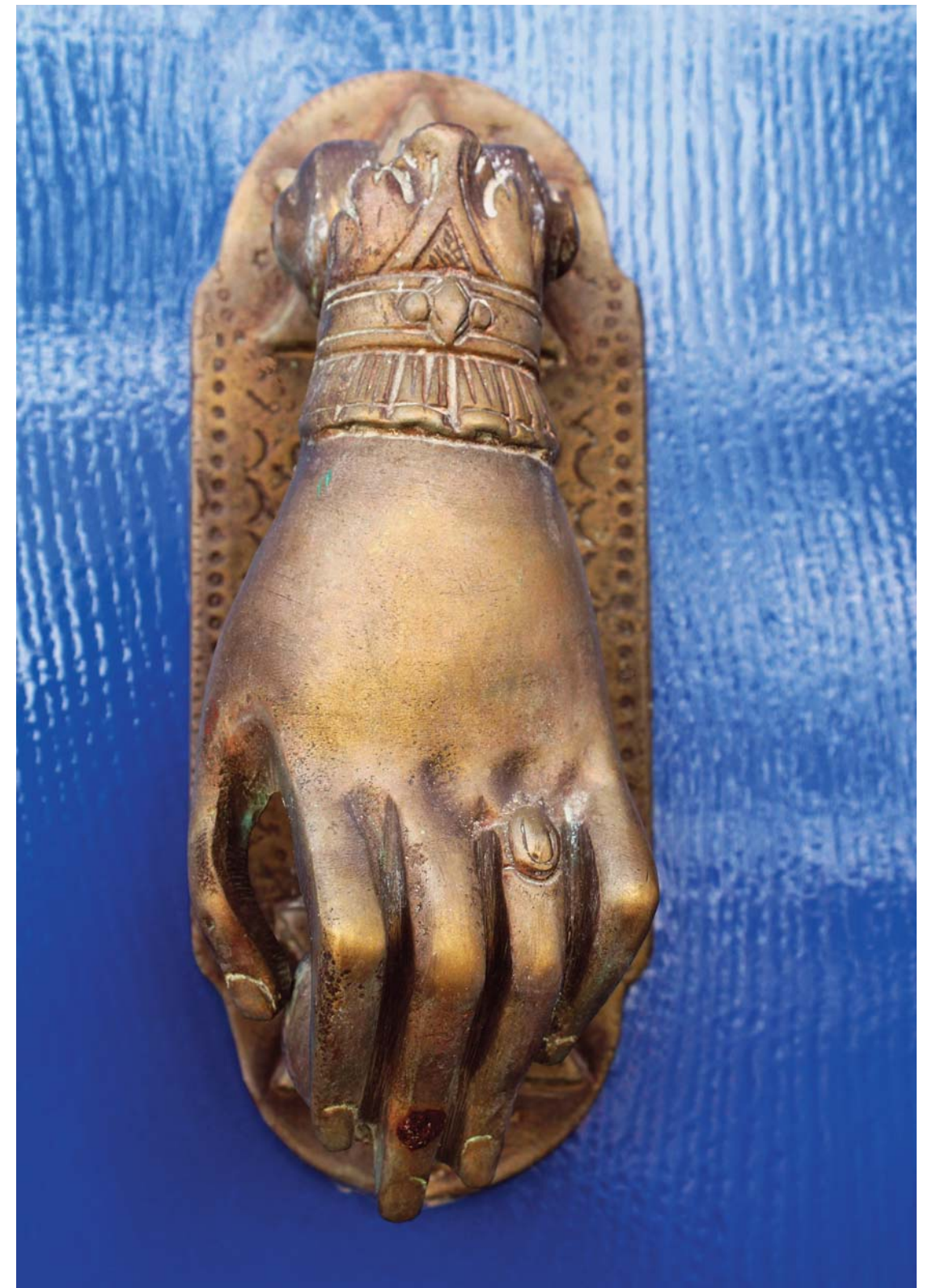
Γαλαξίδι



Πάτμος



Πάρος



Γαλαξίδι



Νάξος



Σαντορίνη



Χίος



Χίος



Ρέθυμνο



Σαντορίνη



Αράωβα



Χίος



Ξάνθη



Ρόδος



Υδρα



Αράχωβα



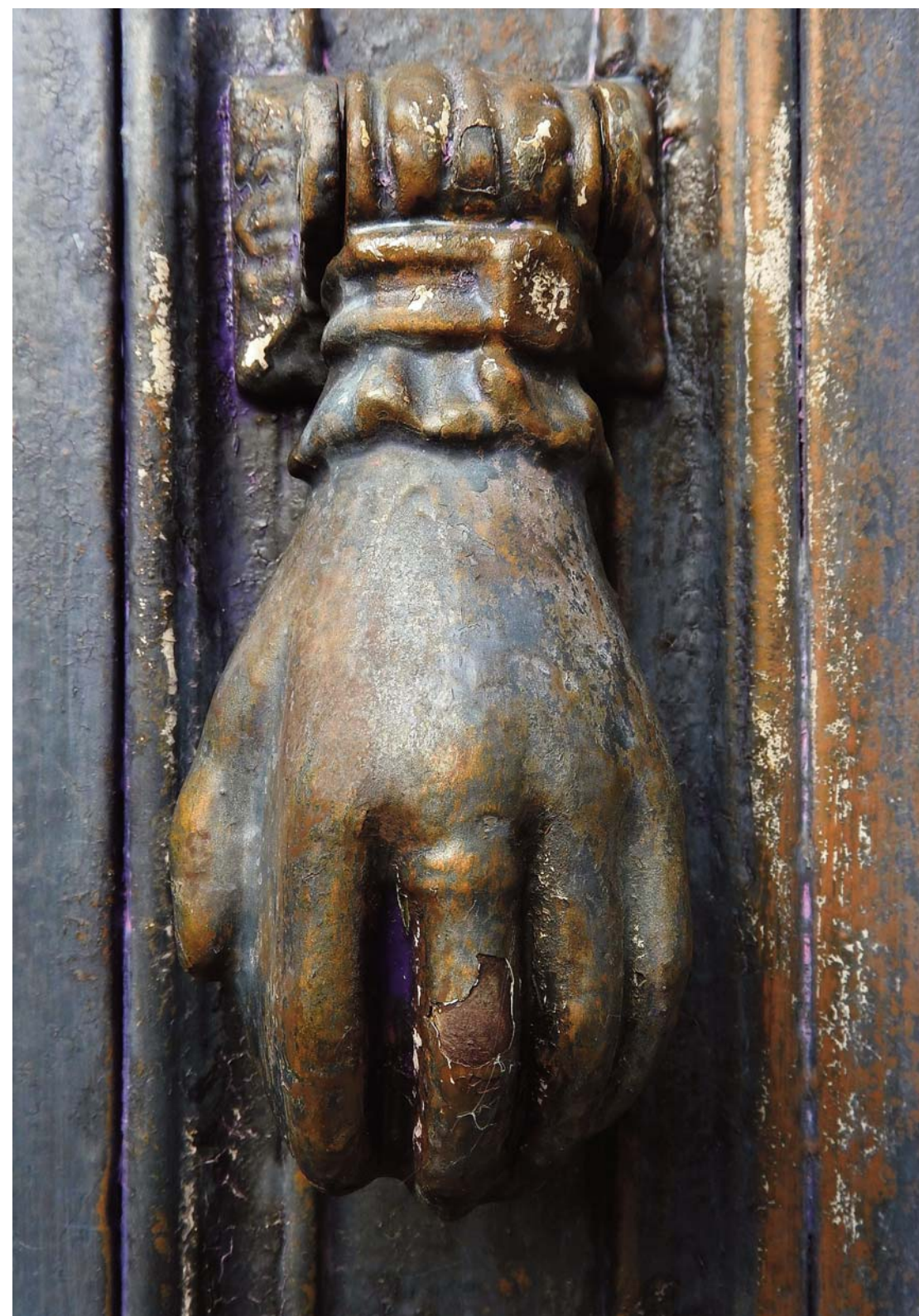
Γαλαξίδι



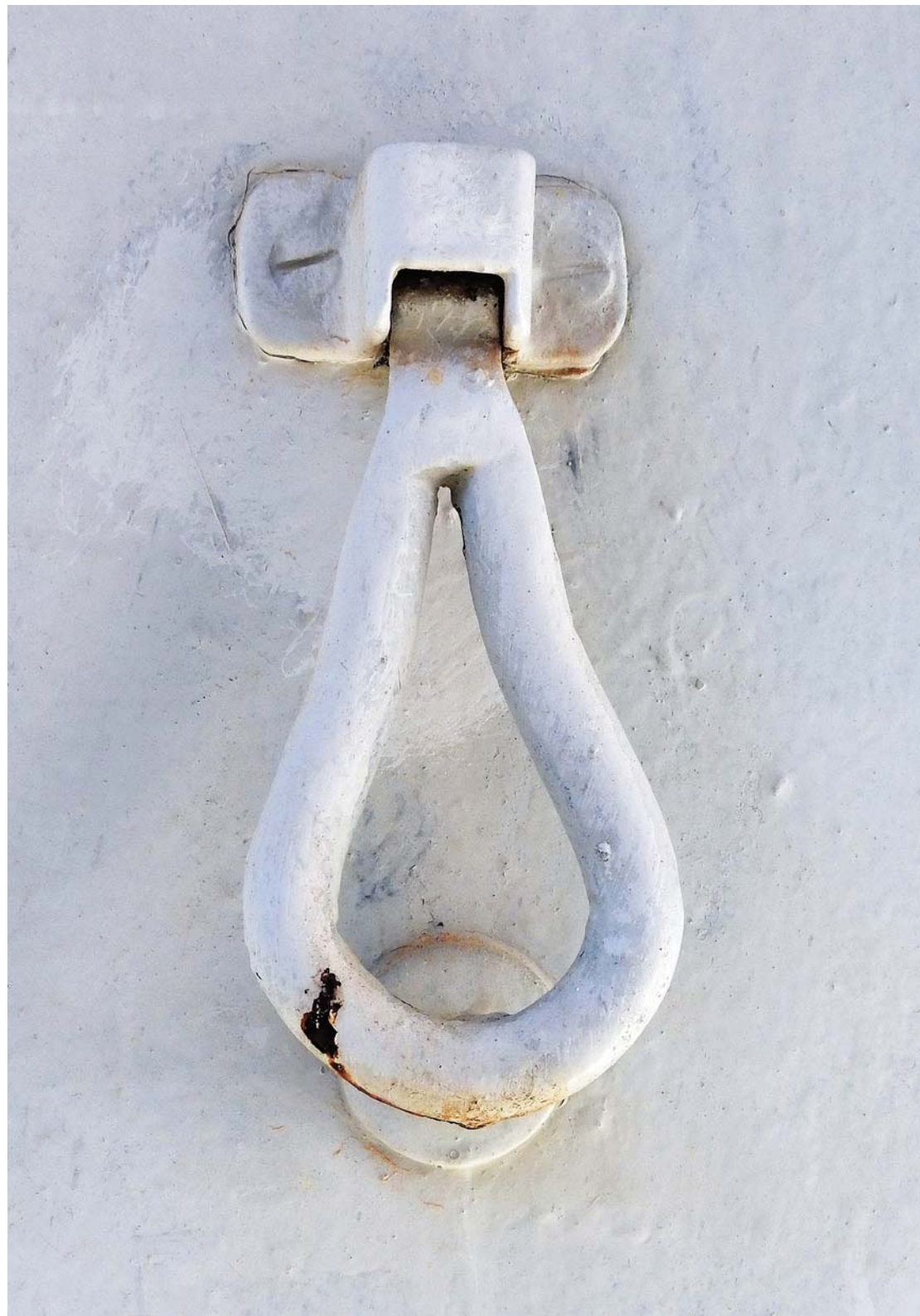
Ξάνθη



Μυτιλήνη



Ξάνθη



Γαλαξίδι



Ύδρα



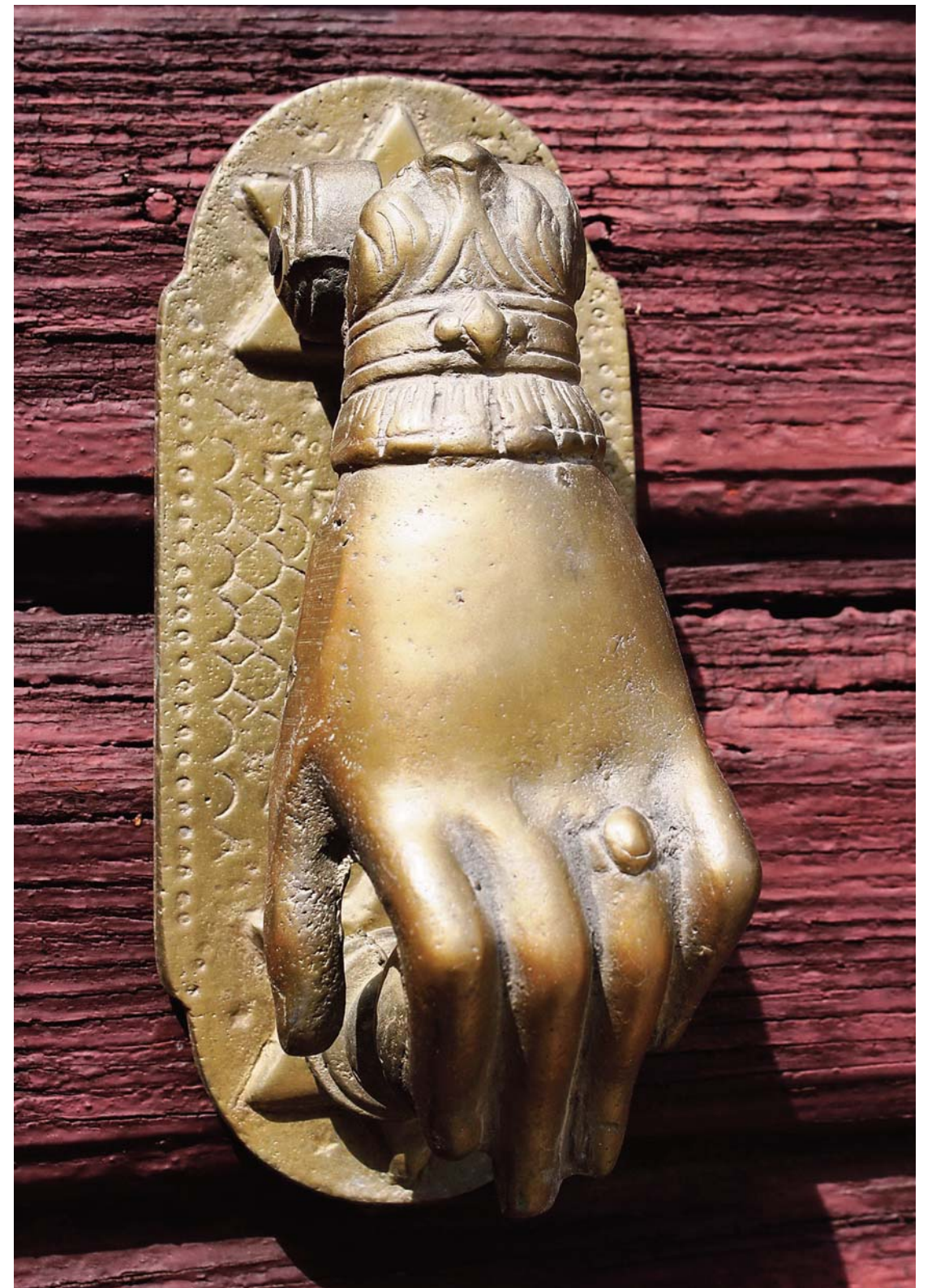
Ύδρα



Γαλαξίδι



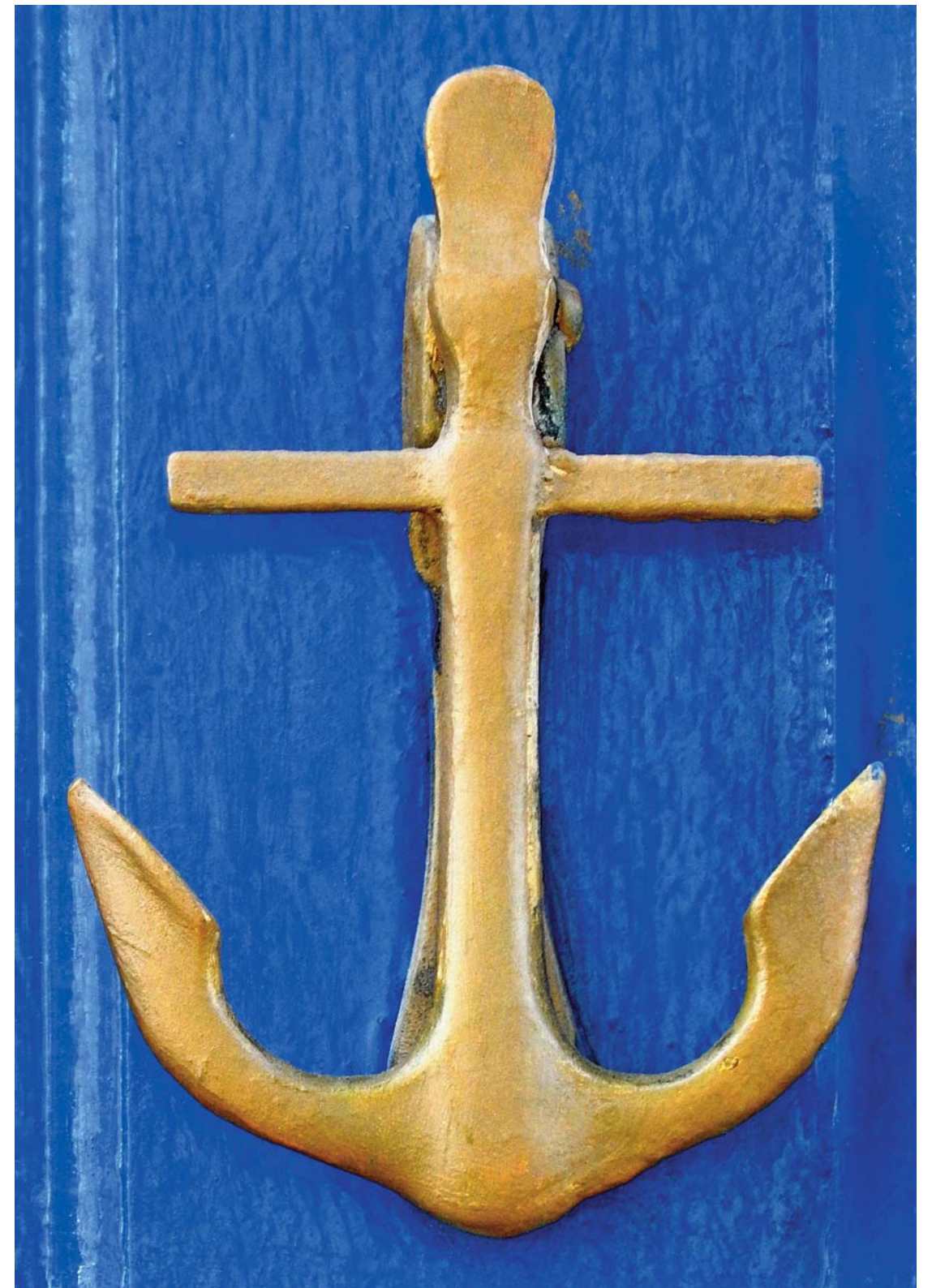
Ι. Μ. Πρέβελη / Κρήτη



Γαλαξίδι



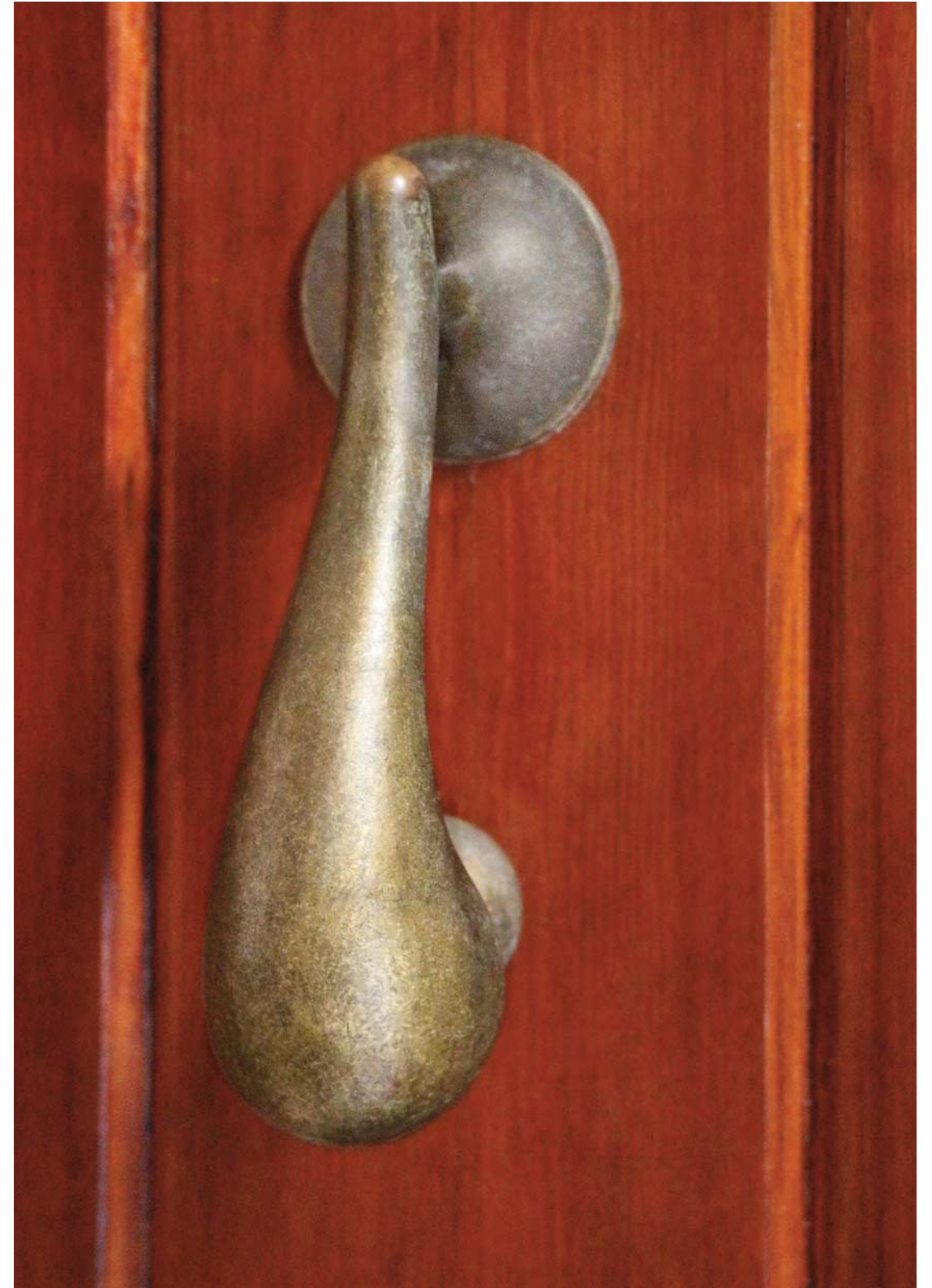
Γαλαξίδι



Γαλαξίδι



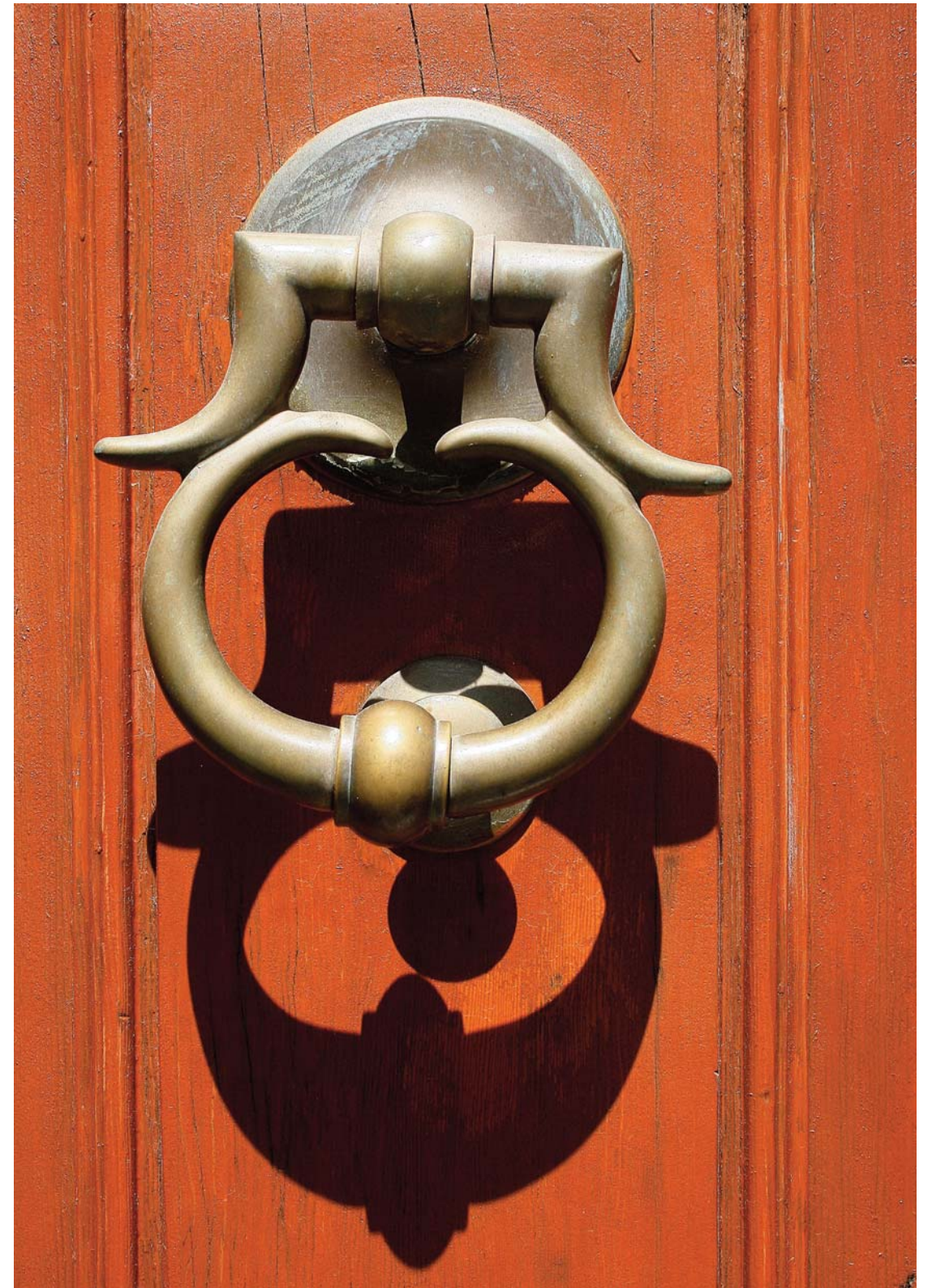
Σαντορίνη



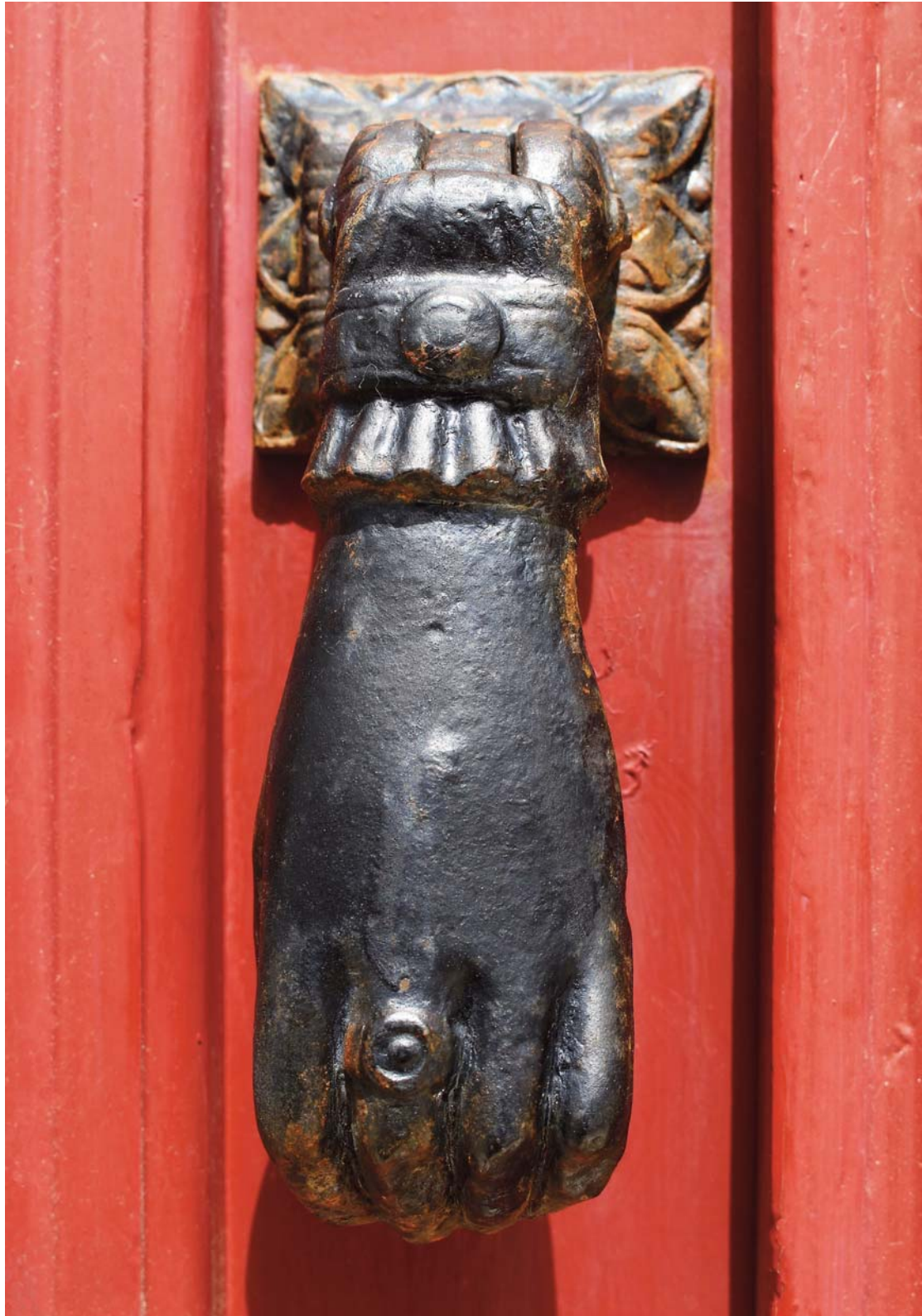
Χίος



Γαλαξίδι



Λίνδος / Ρόδος



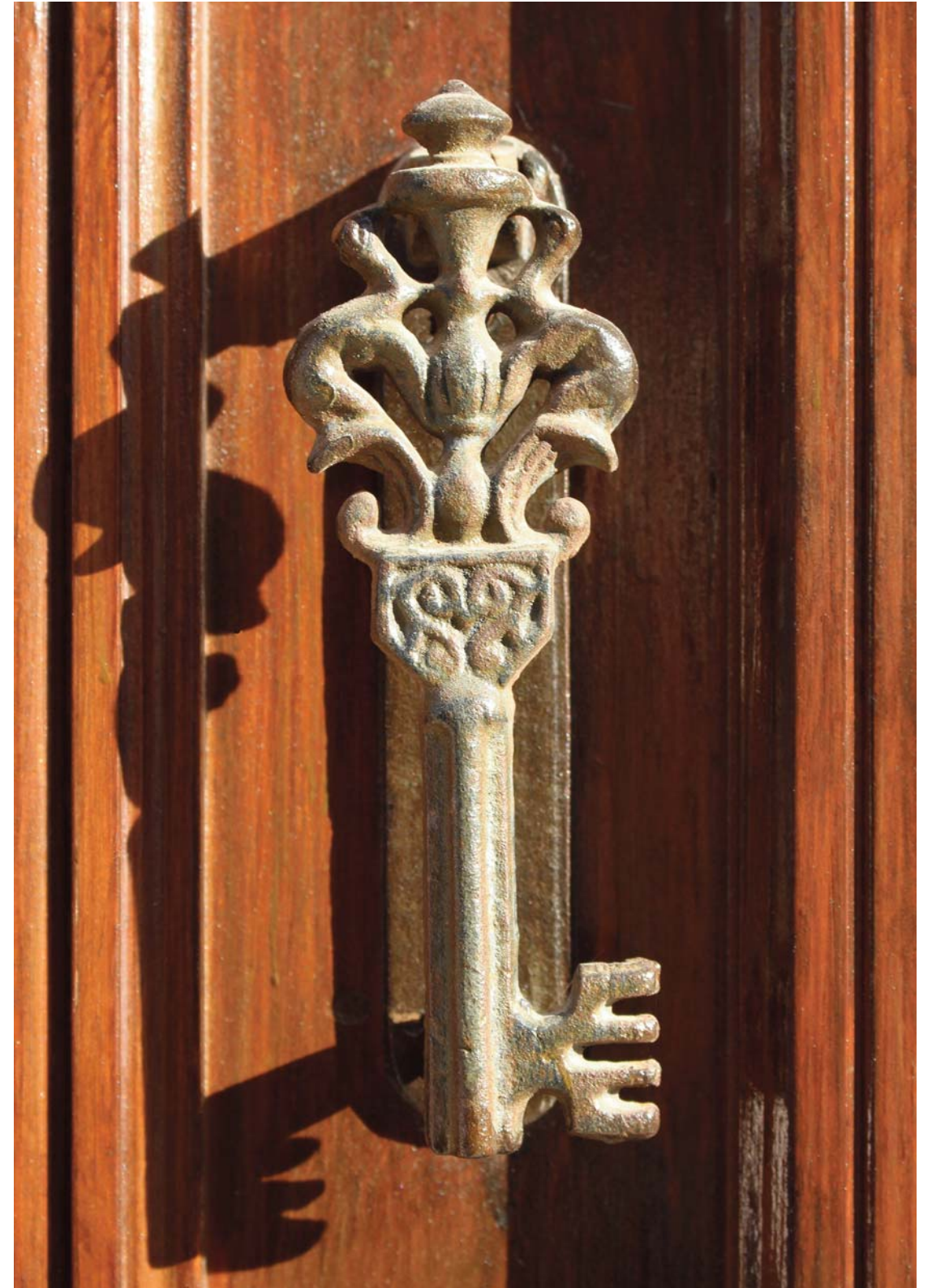
Νάξος



Νάξος



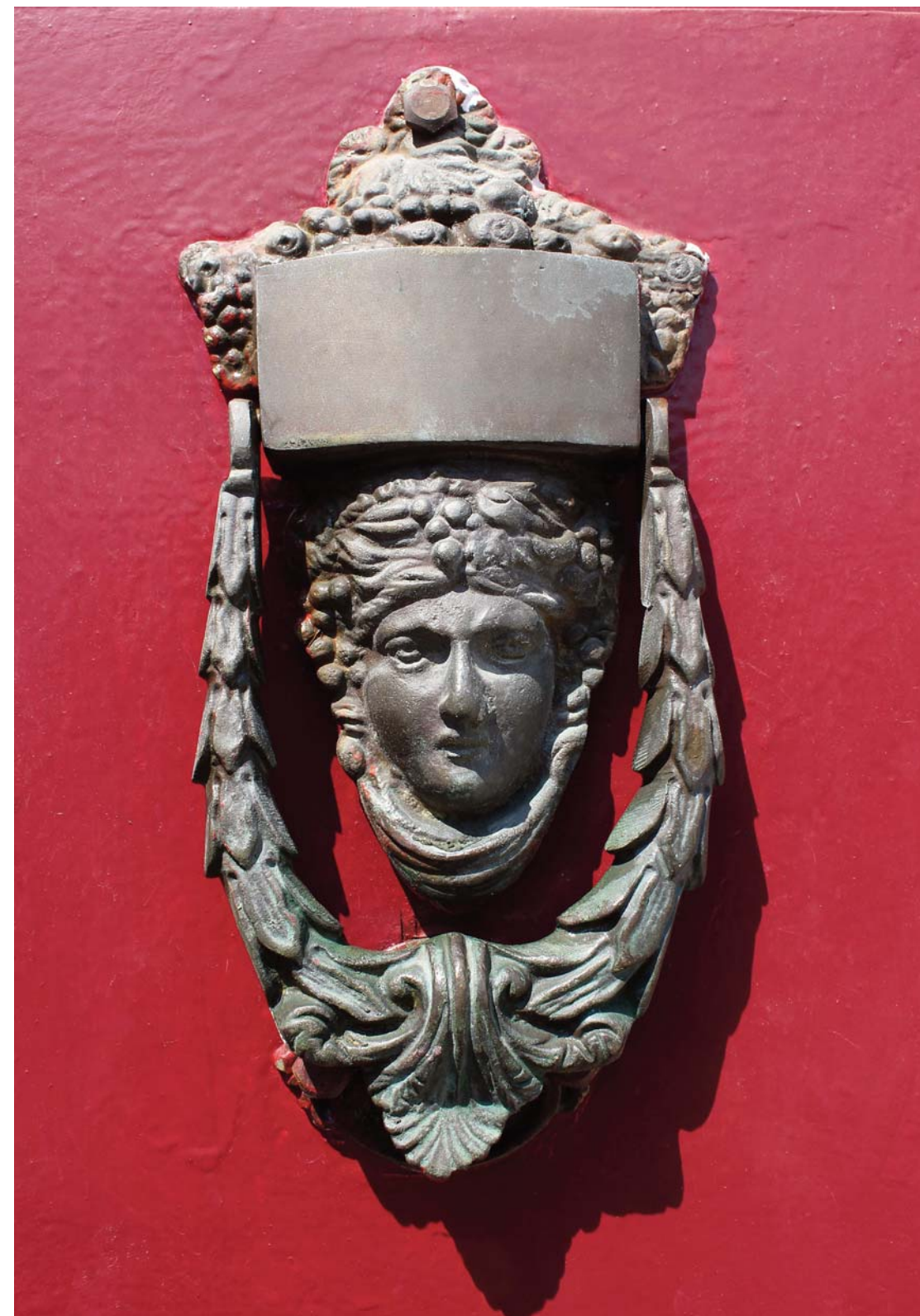
Γαλαξίδι



Γαλαξίδι



Νάξος



Γαλαξίδι



Bergamo



Bergamo



Bergamo



Bergamo



Bergamo



Bergamo



Πόρτο



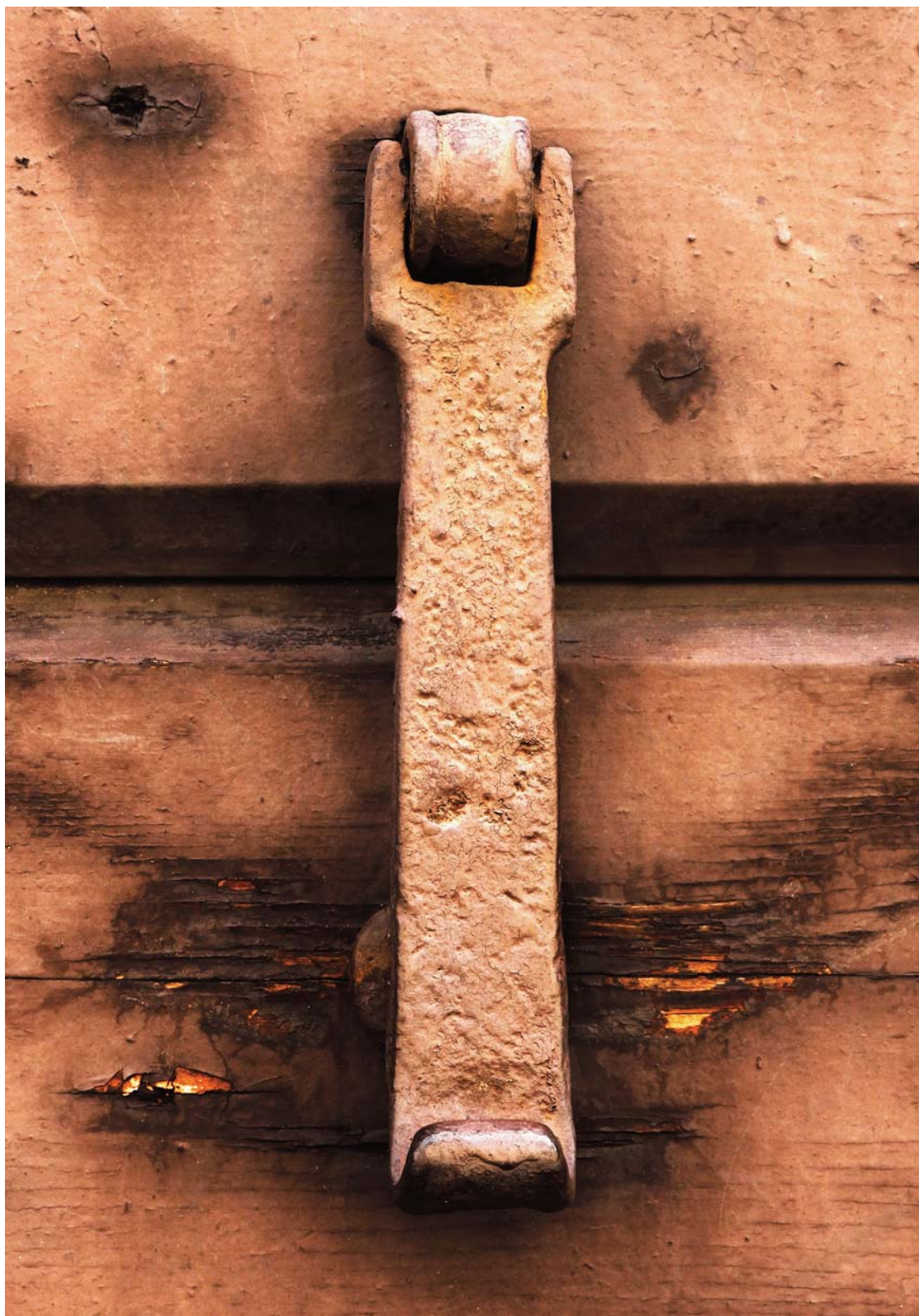
Bergamo



Bergamo



Bergamo



Bergamo



Bergamo



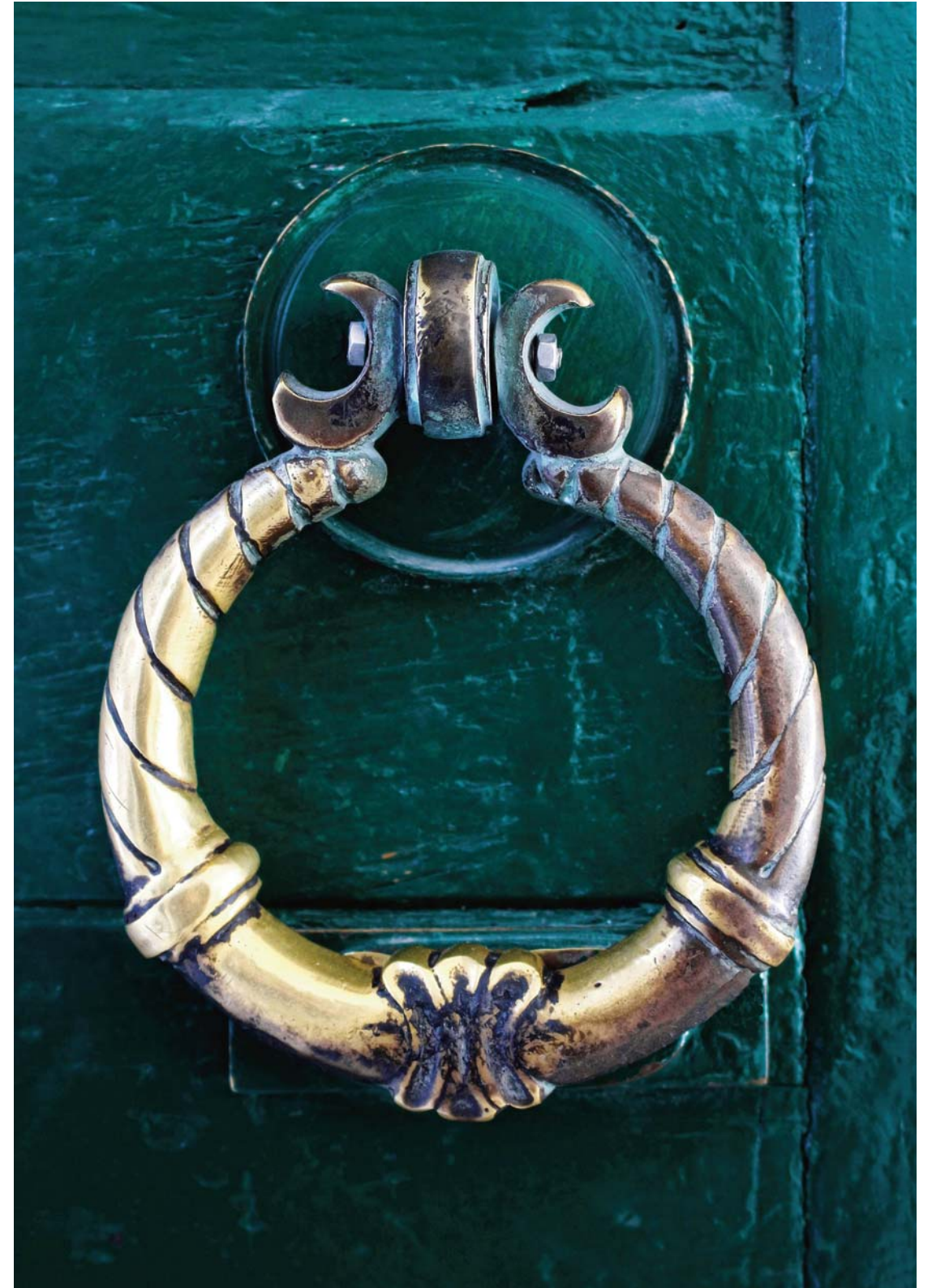
Χρυσό Φοκίδα



Χίος



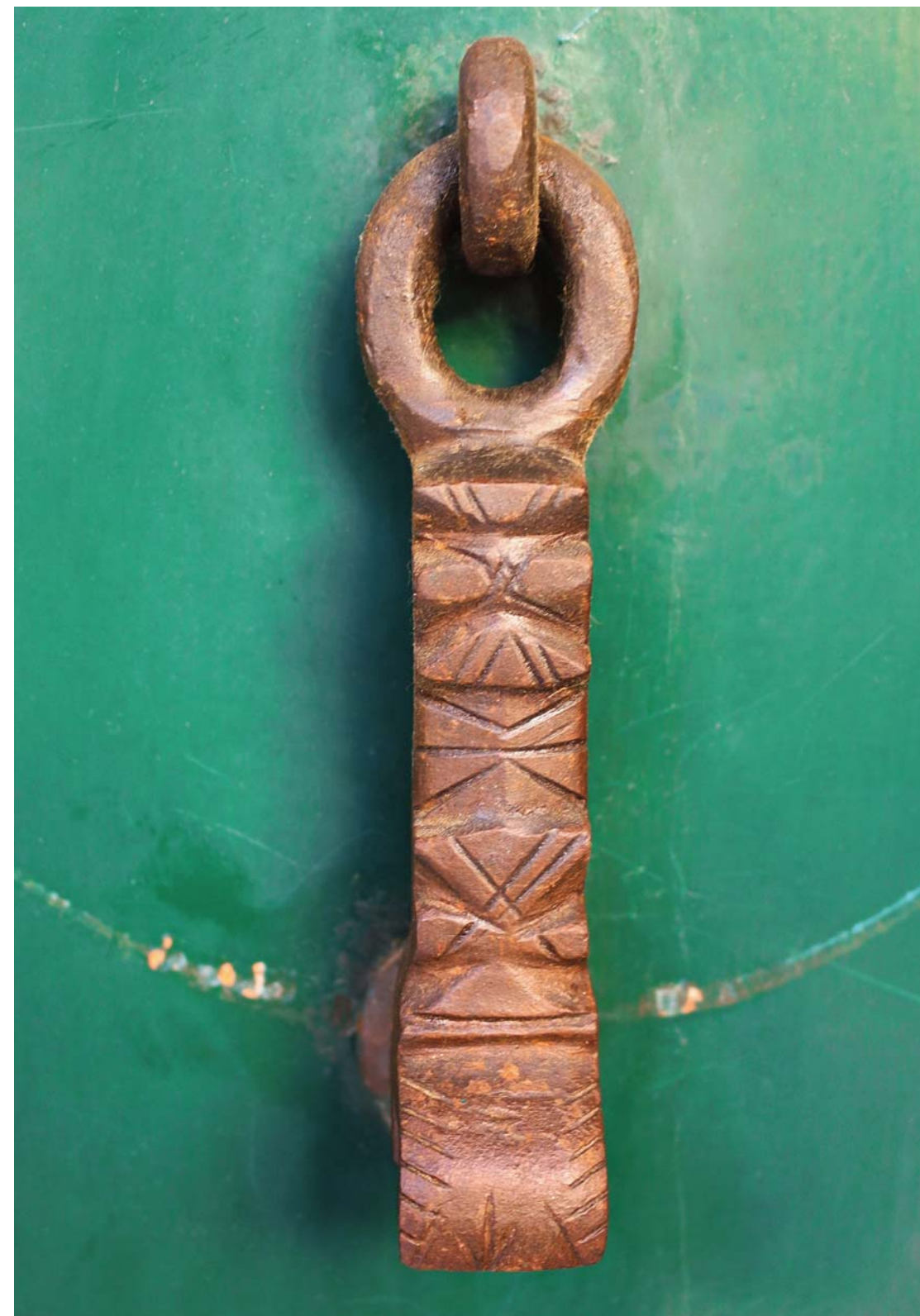
Γαλαξίδι



Ι. Μ. Λογγοβάρδας / Πάρος



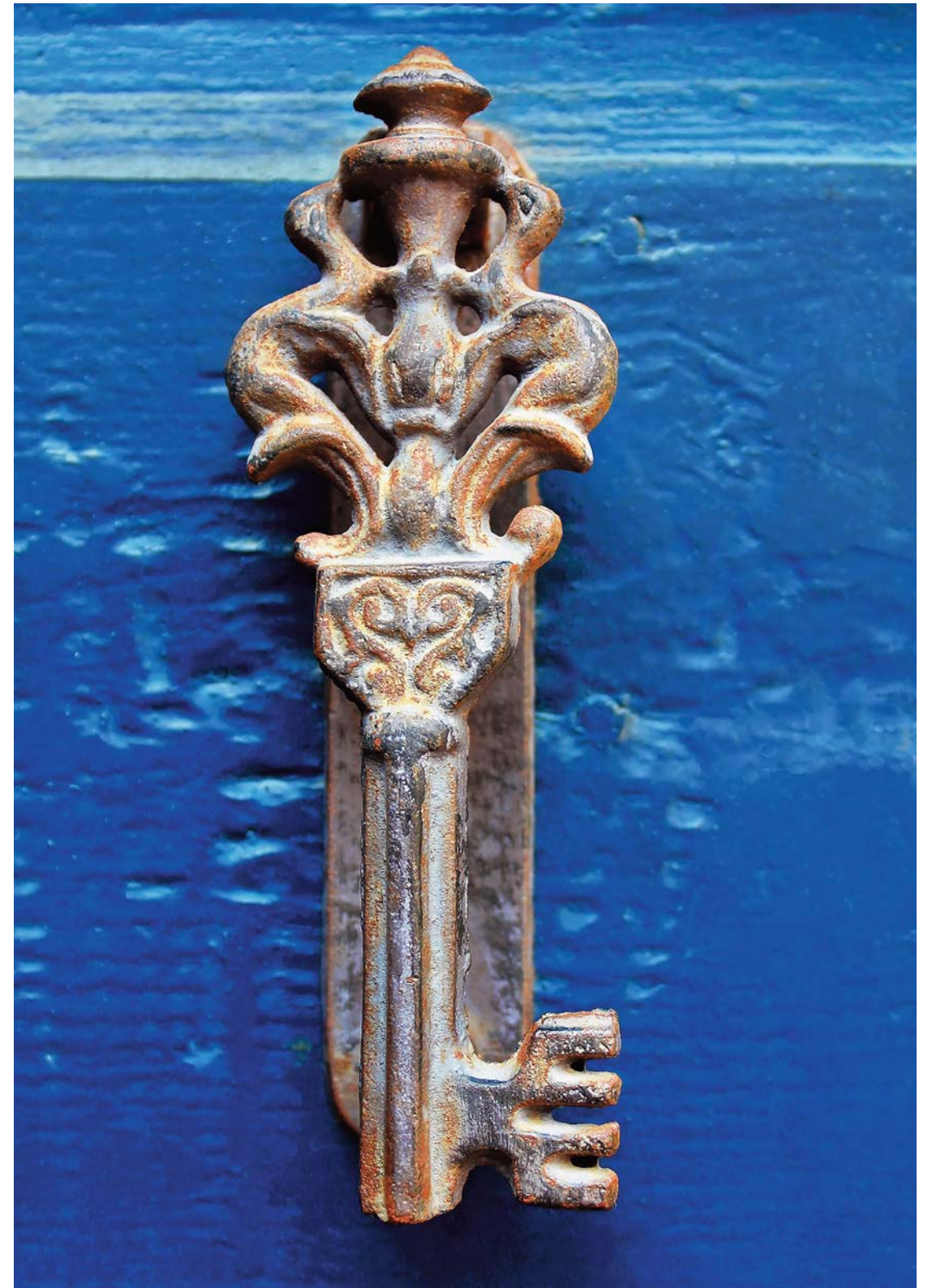
Χίος



Πλάκα Αθήνα



Γαλαξίδι



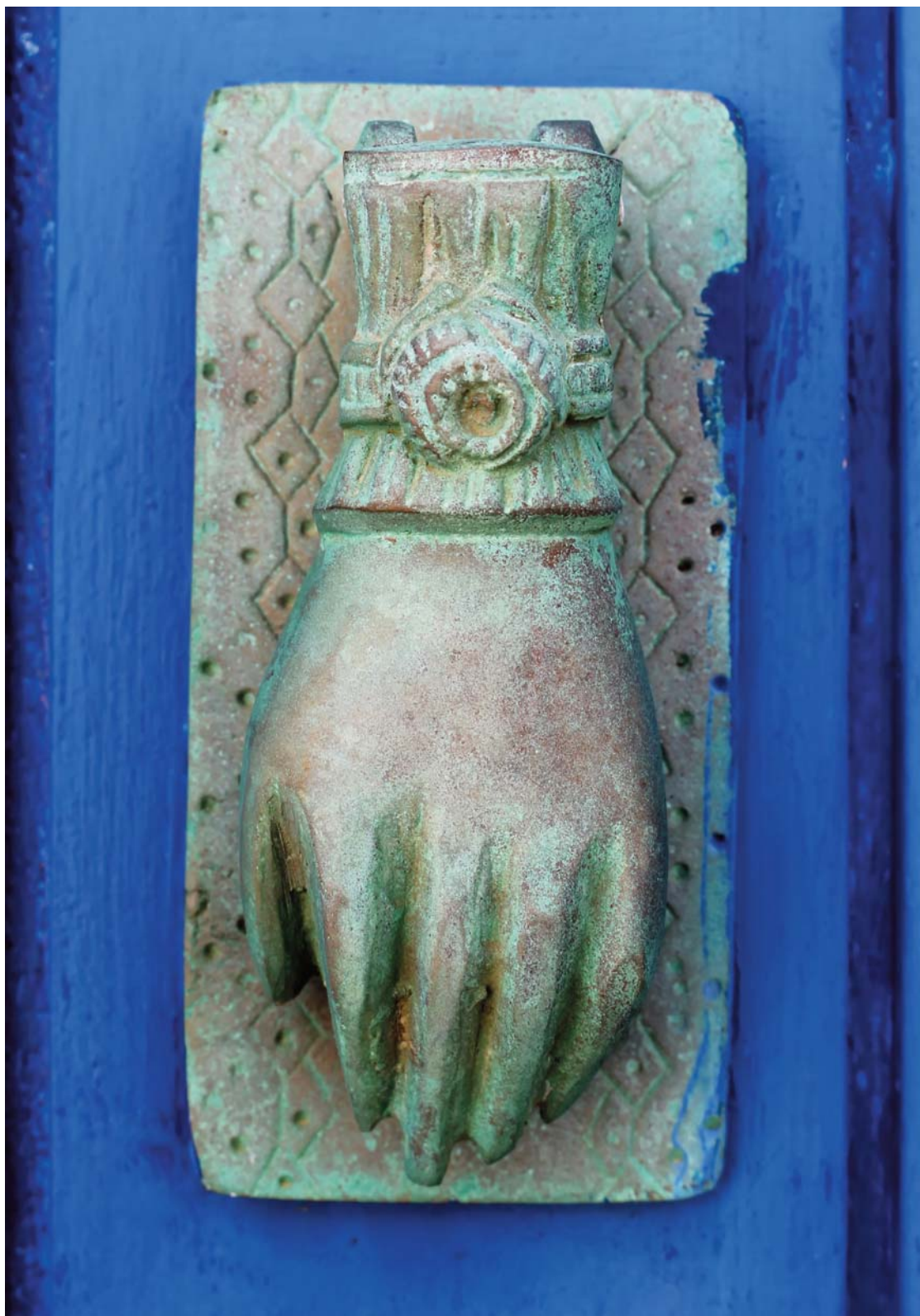
Αράχωβα



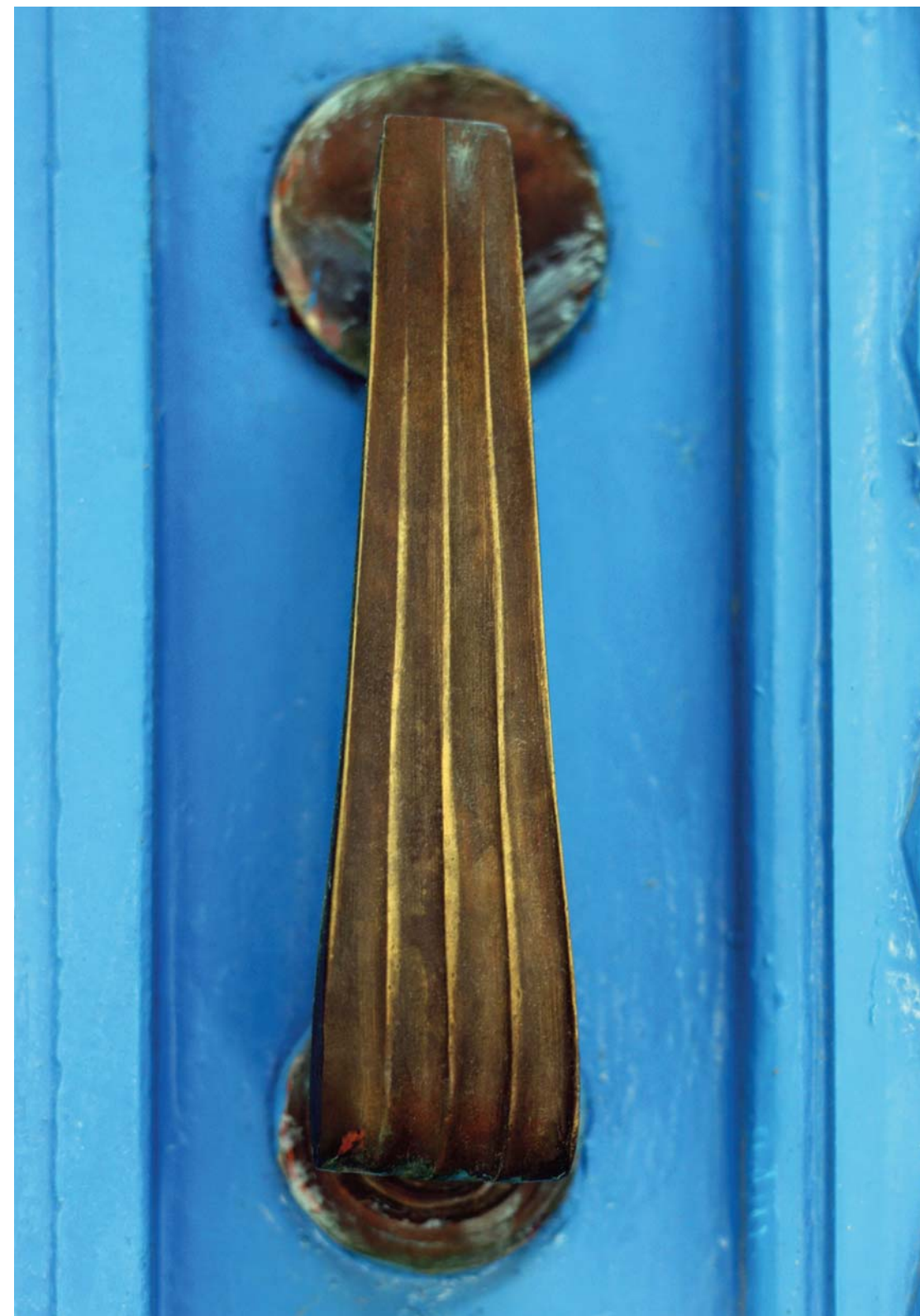
Σύμη



Ναύπλιο



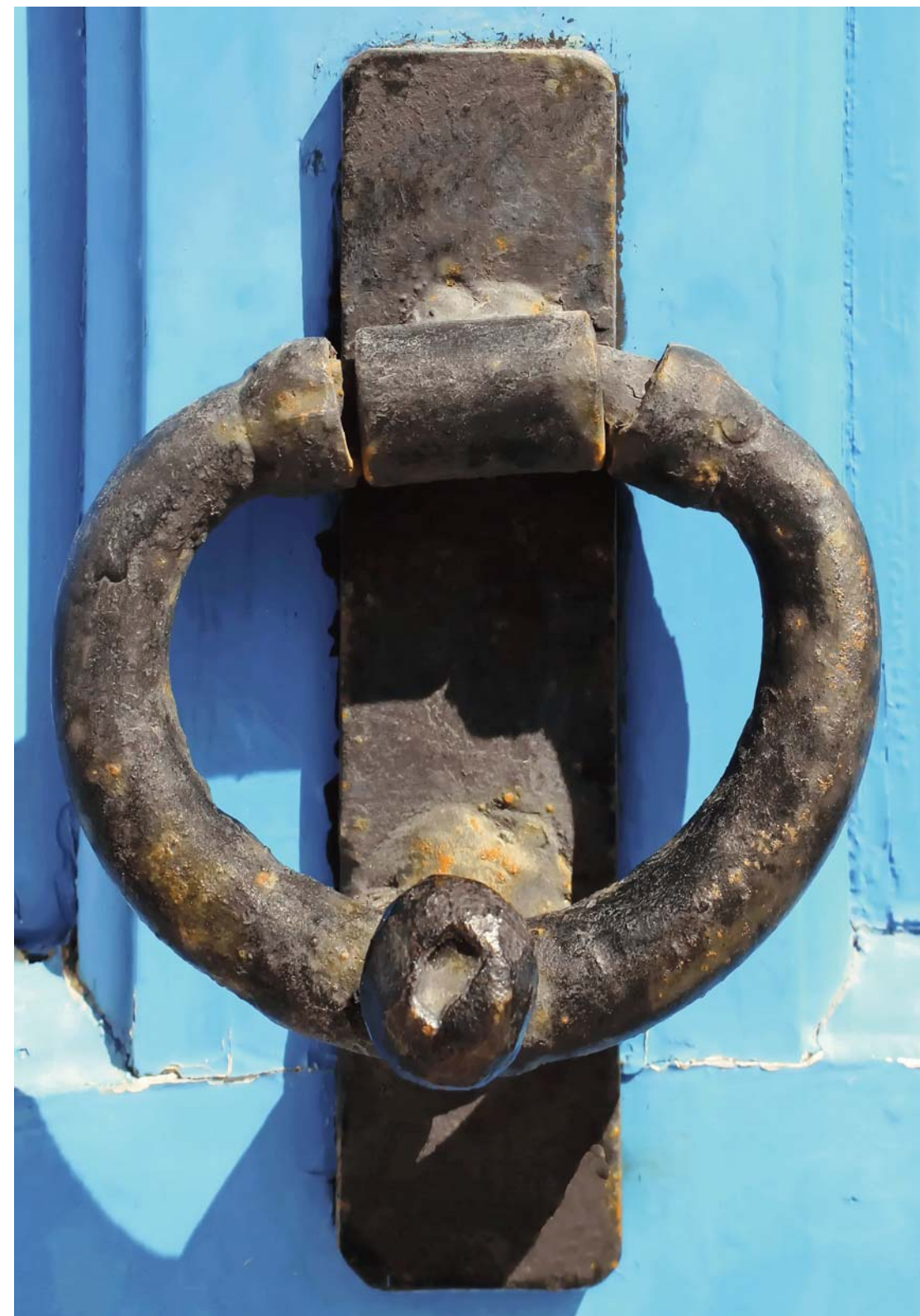
Σαντορίνη



Μυτιλήνη



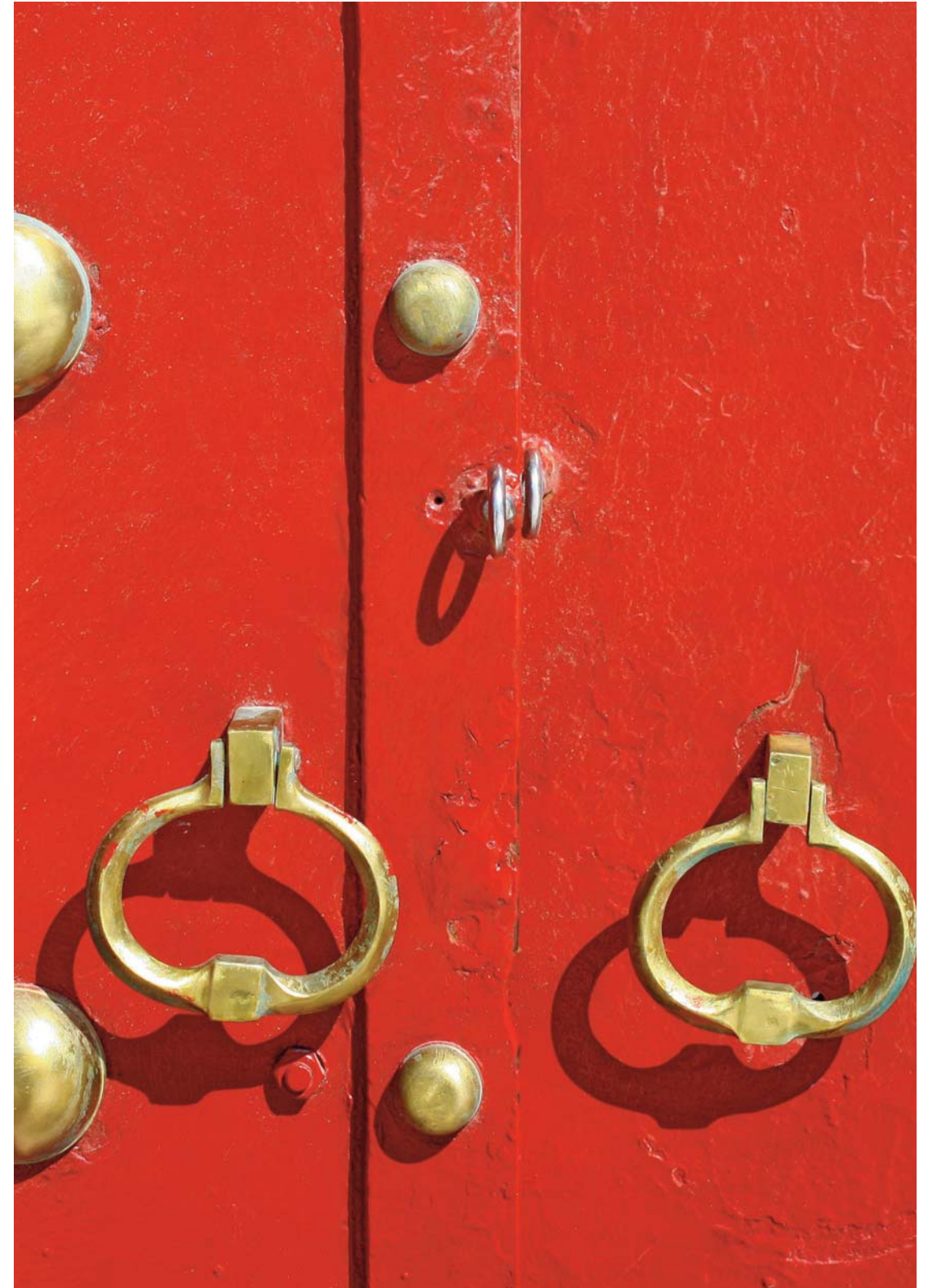
Πάρος



Σαντορίνη



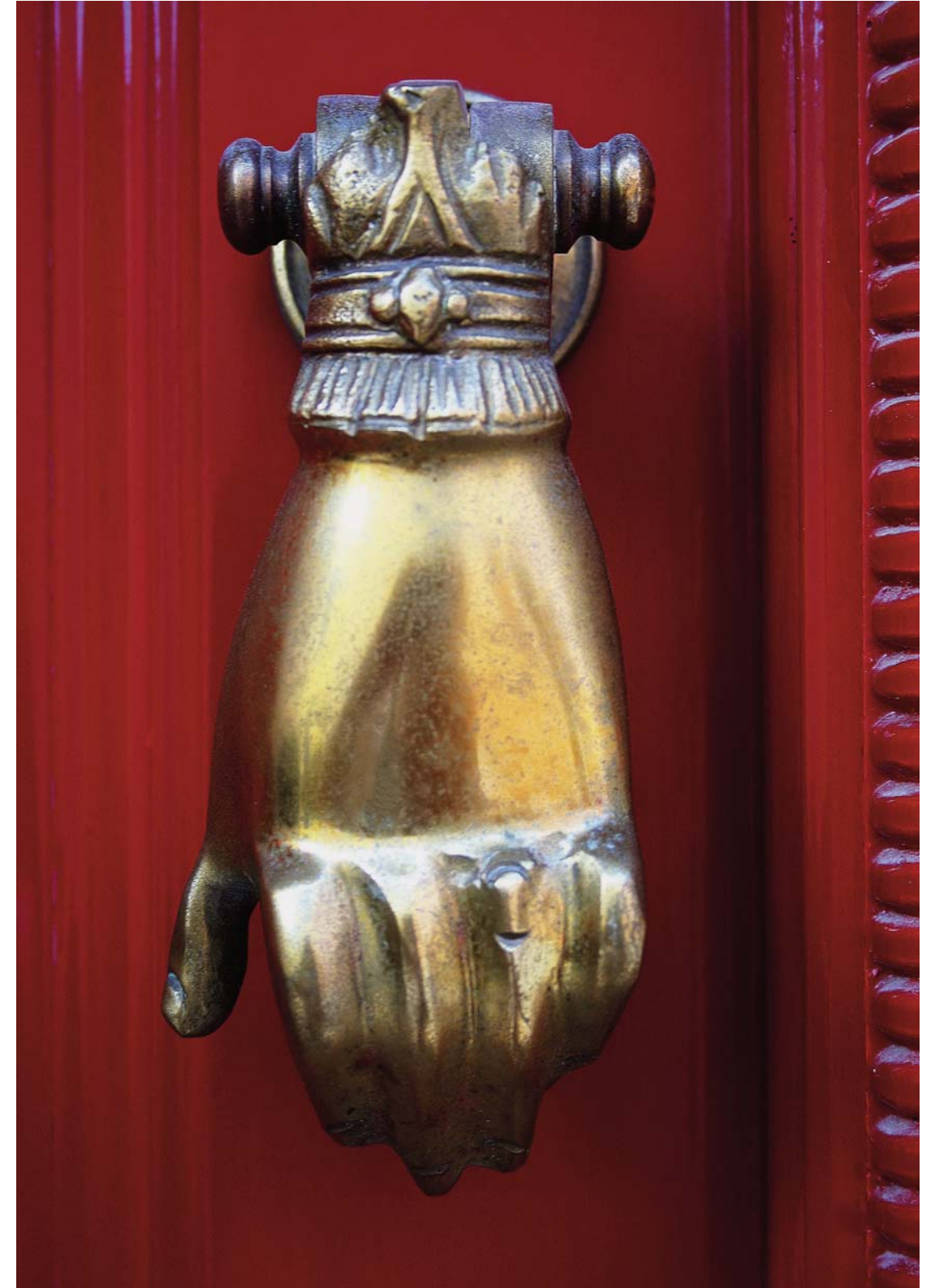
Πάτμος



Παναγία Τουρλιανή / Μύκονος



Μυτιλήνη



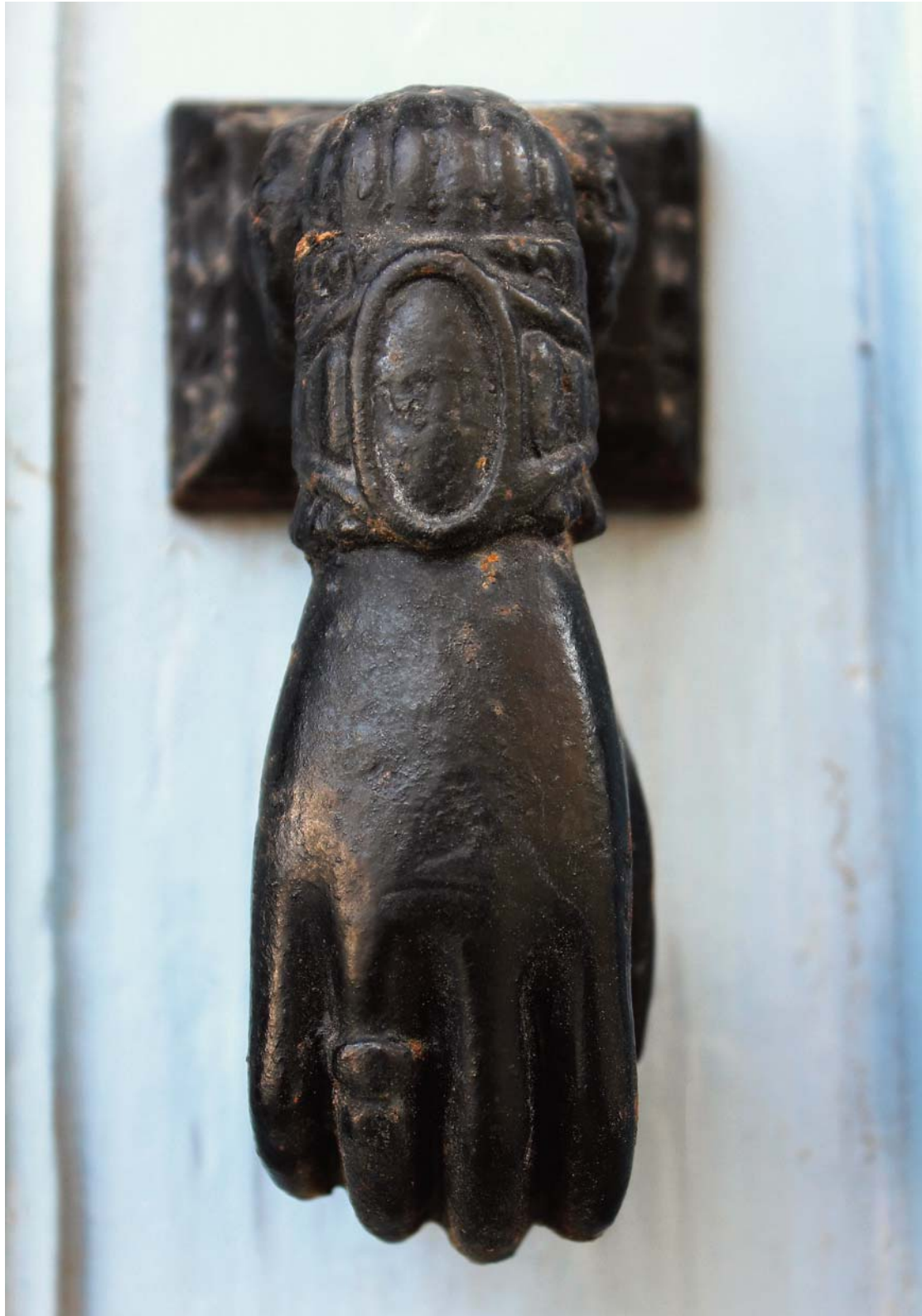
Μυτιλήνη



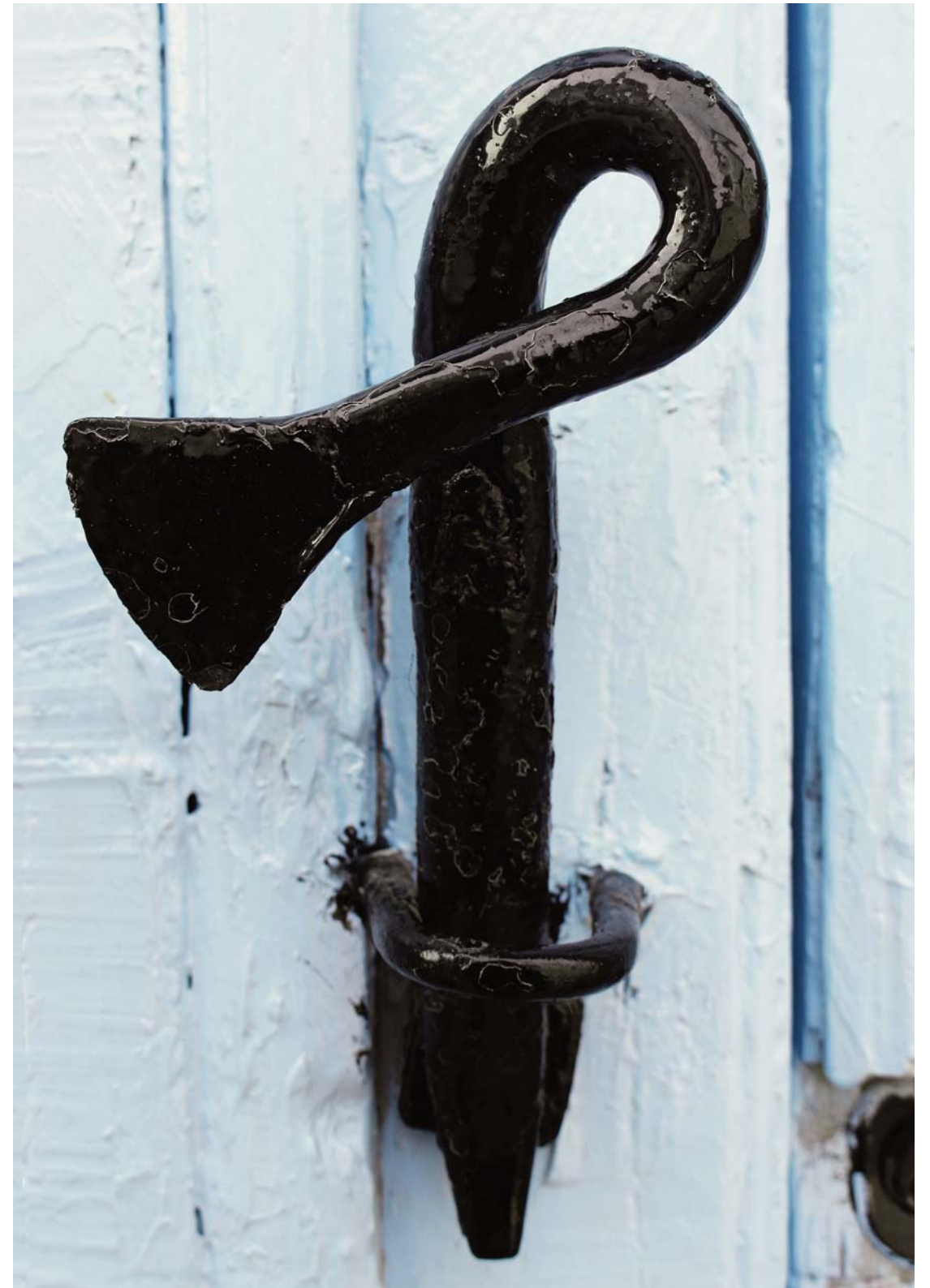
Γαλαξίδι



Γαλαξίδι



Γαλαξίδι



Γαλαξίδι



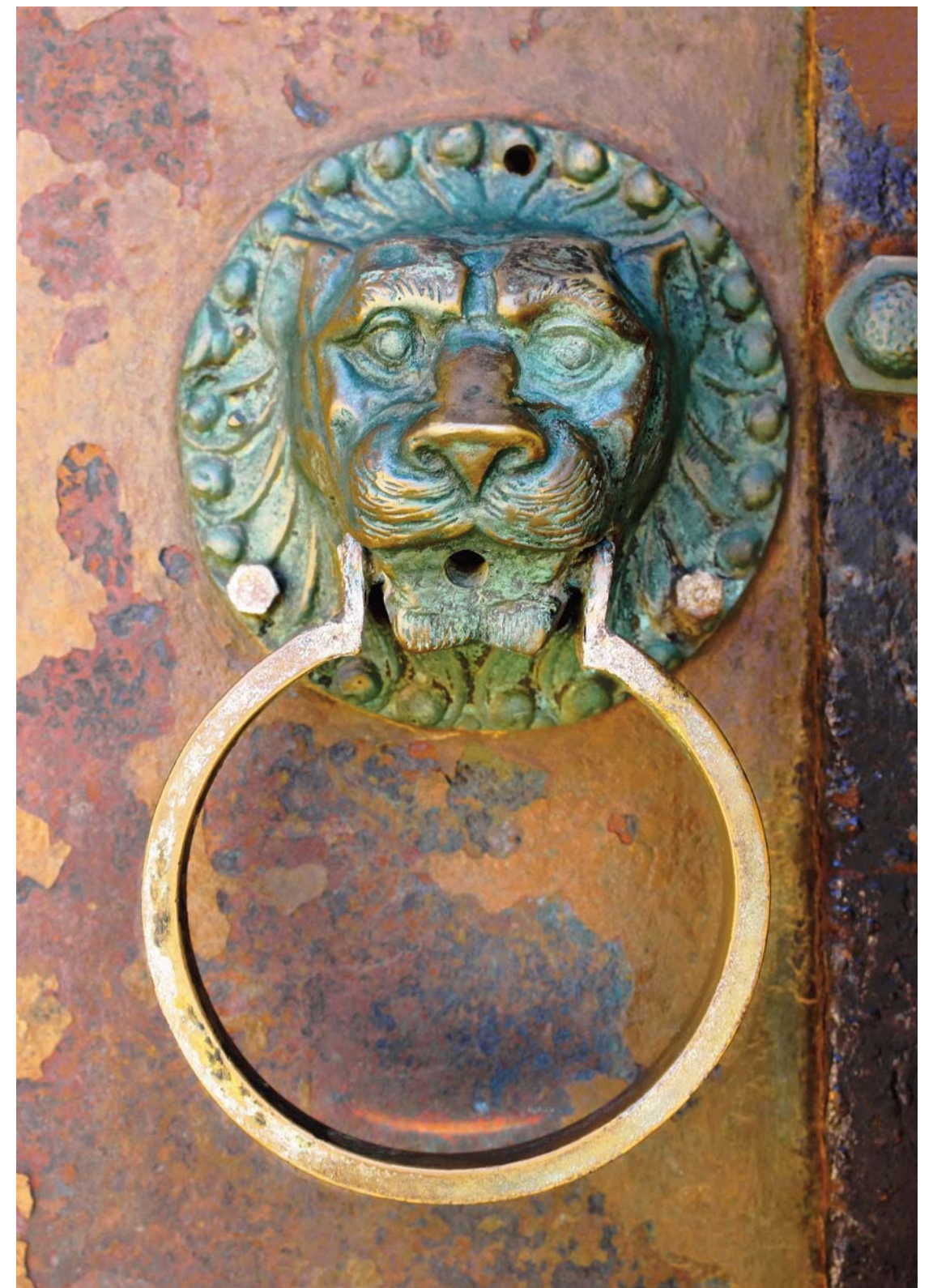
Αράχωβα



Ύδρα



Σύρος



Ι. Μ. Τοπλού / Κρήτη



Χαροκοπειό Μεσσηνίας



Γαλαξίδι



Bergamo



Ρέθυμνο



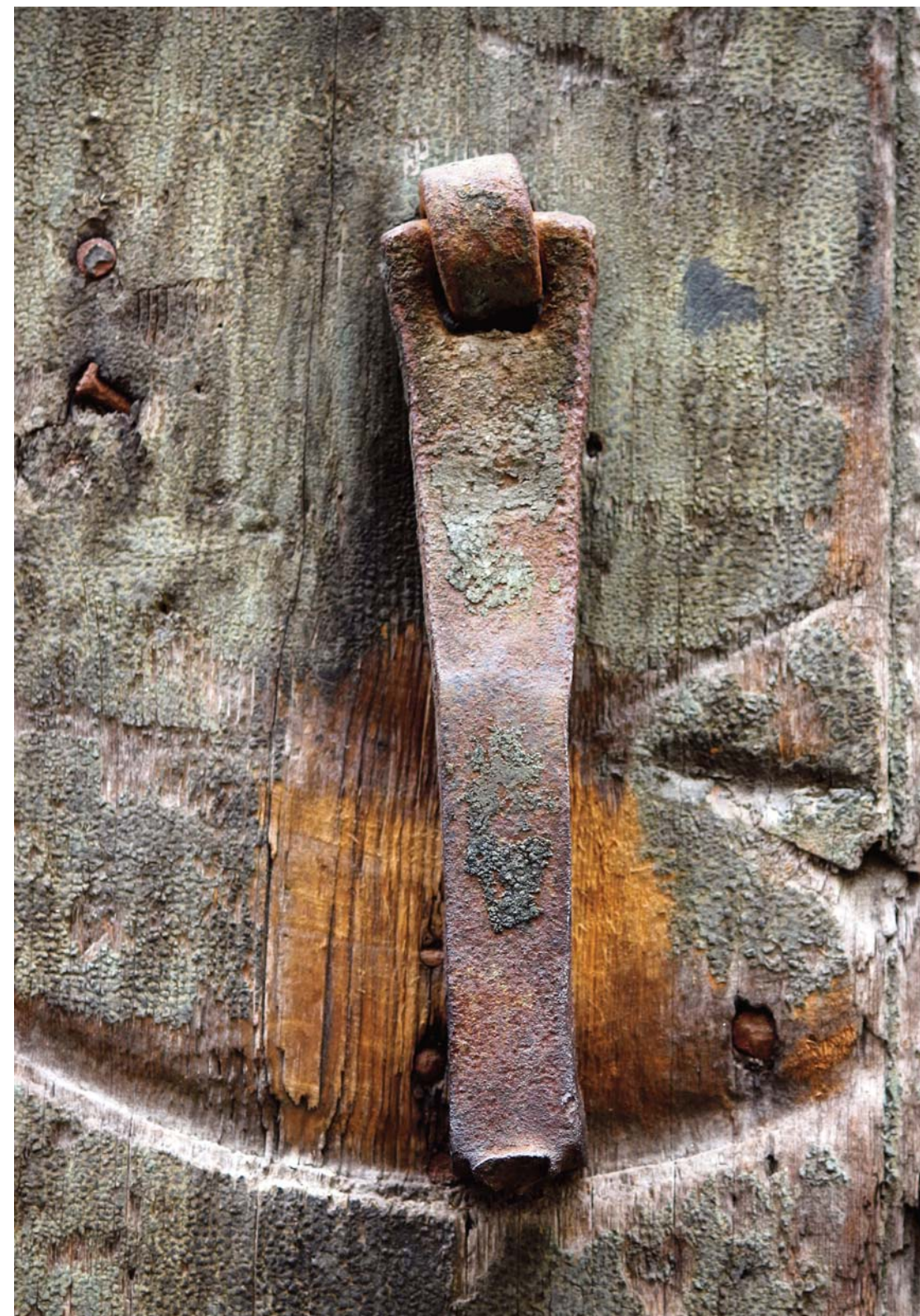
Πόρτο



Bergamo



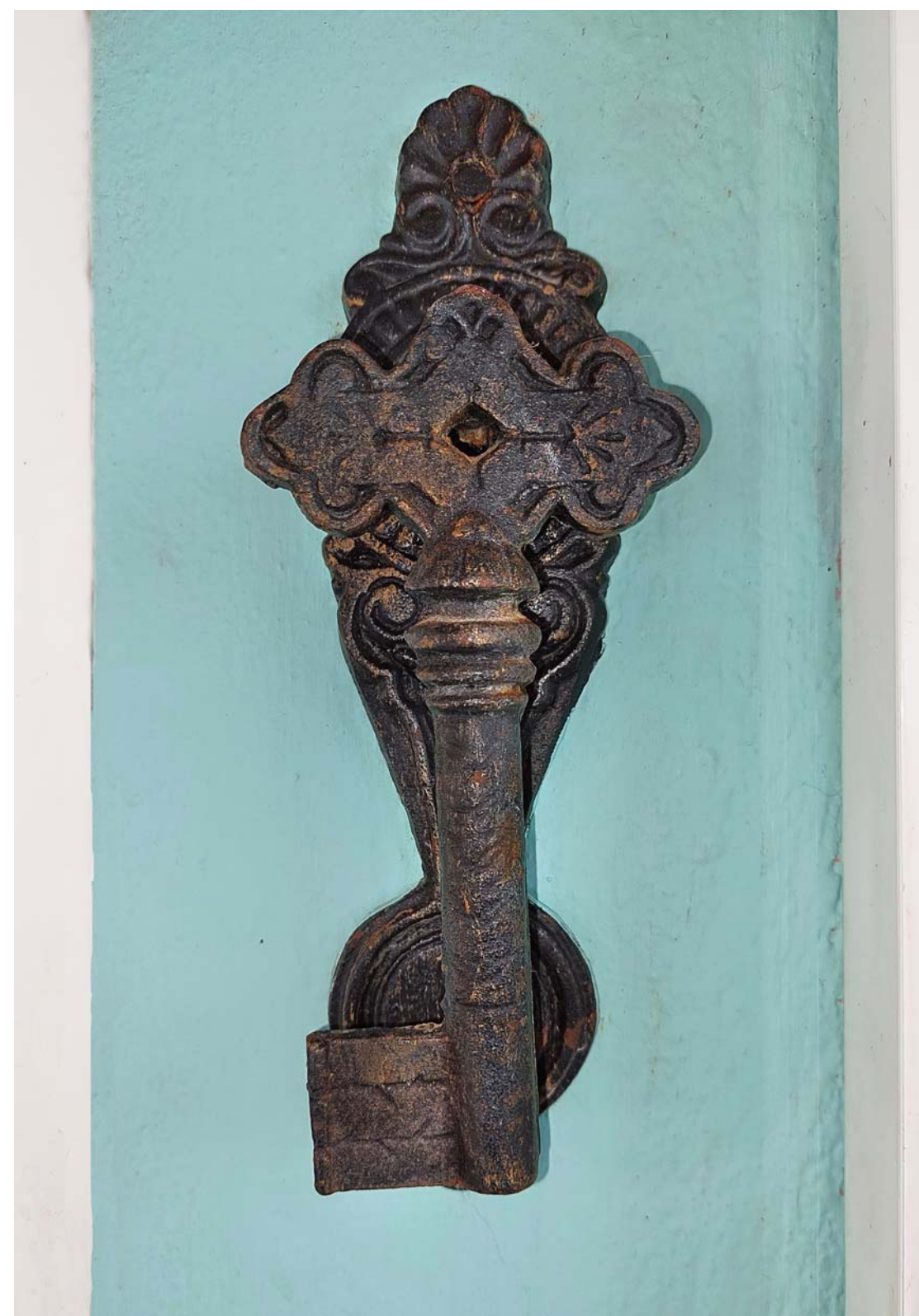
Πάτμος



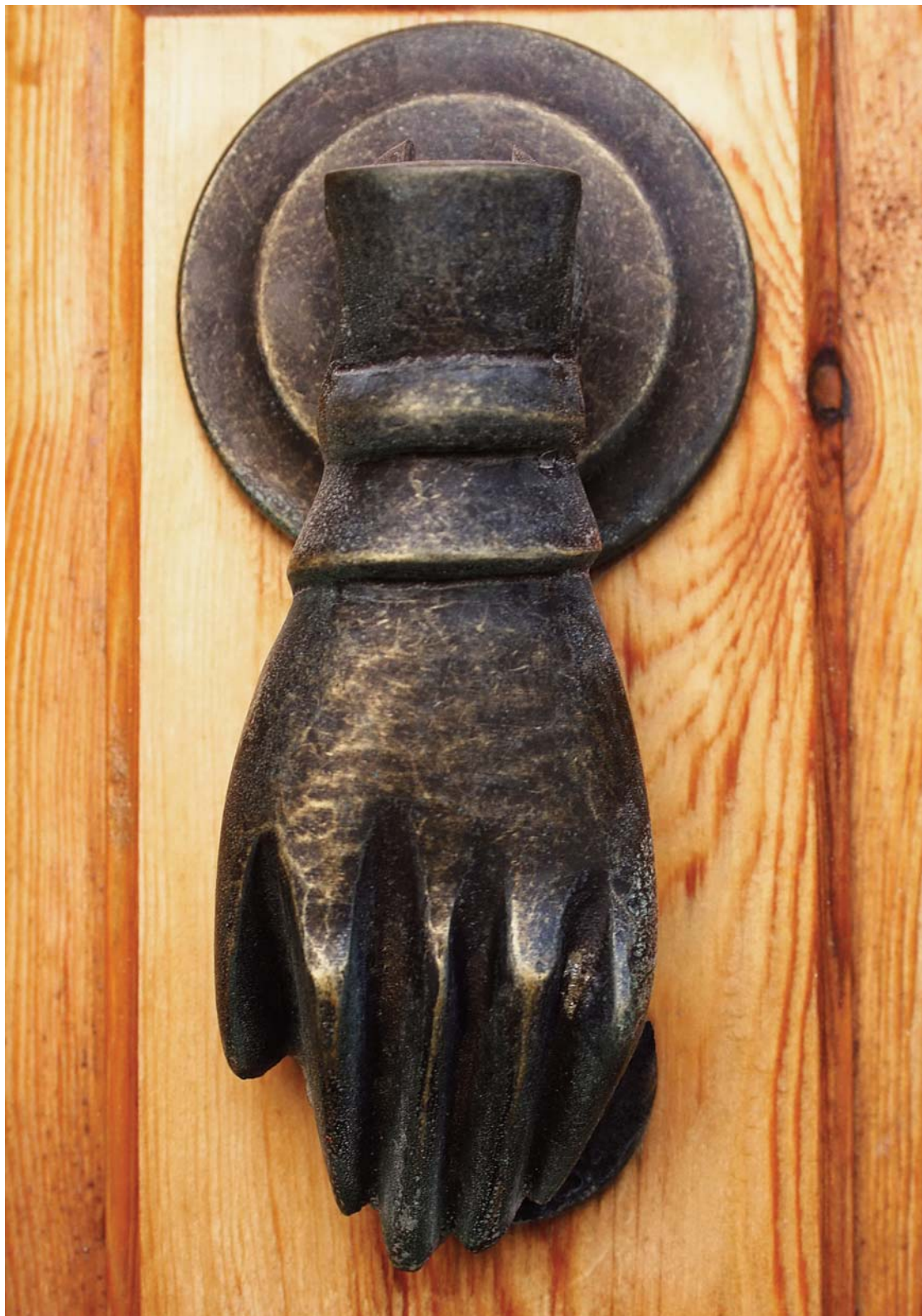
Bergamo



Πάτμος



Πάτμος



Μυτιλήνη



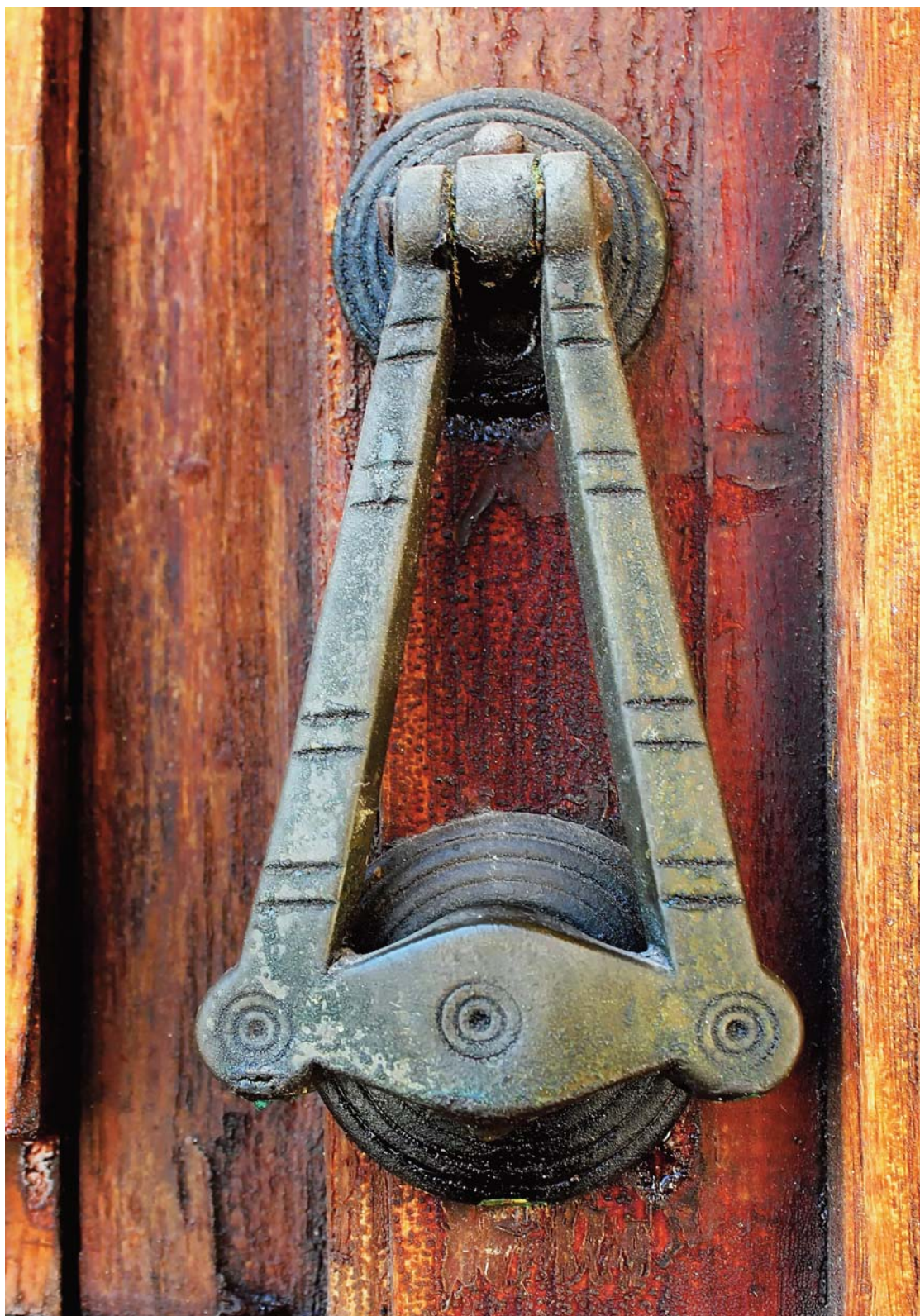
Φιλιάτες Θεσπρωτίας



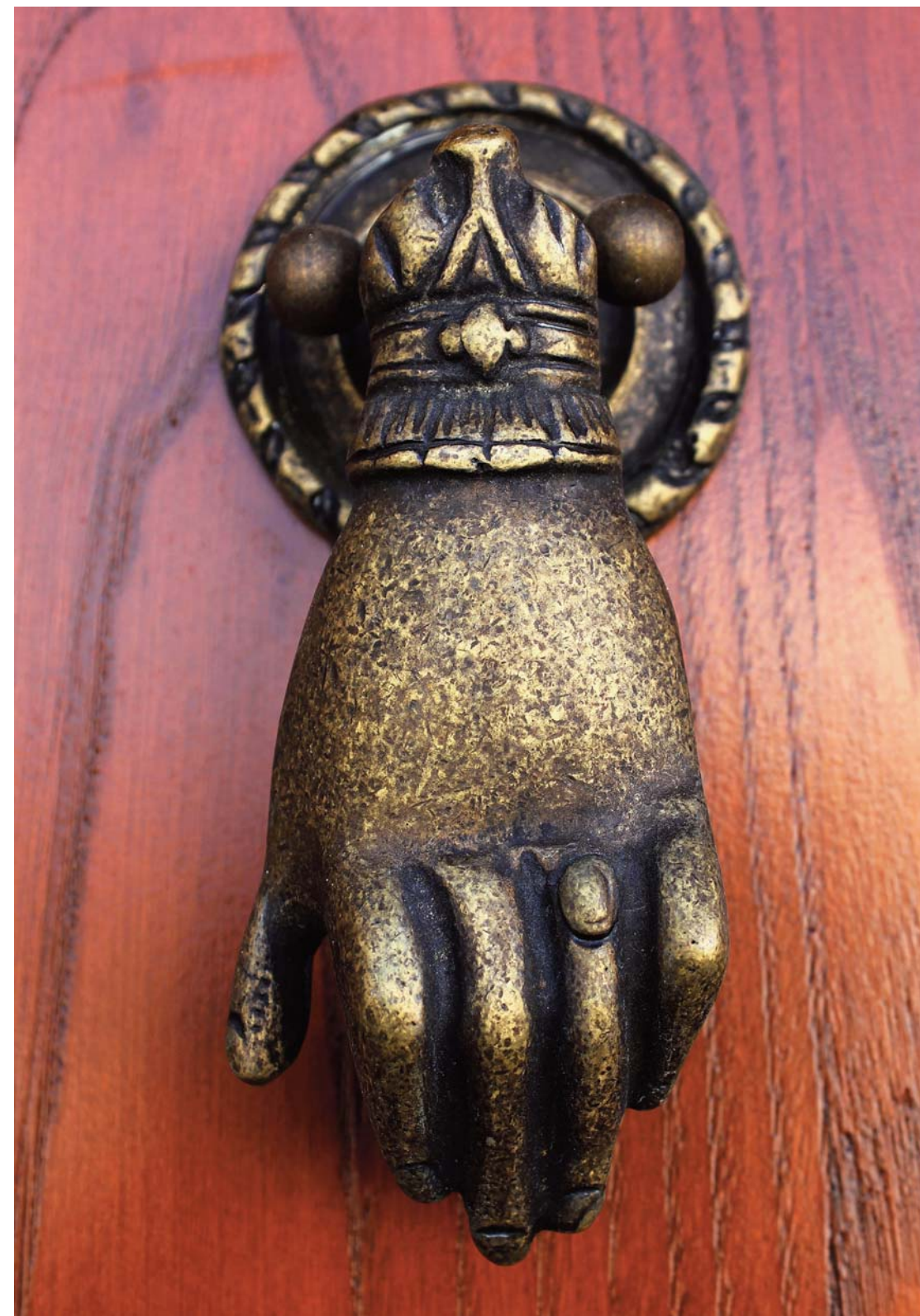
Γαλαξίδι



Μυτιλήνη



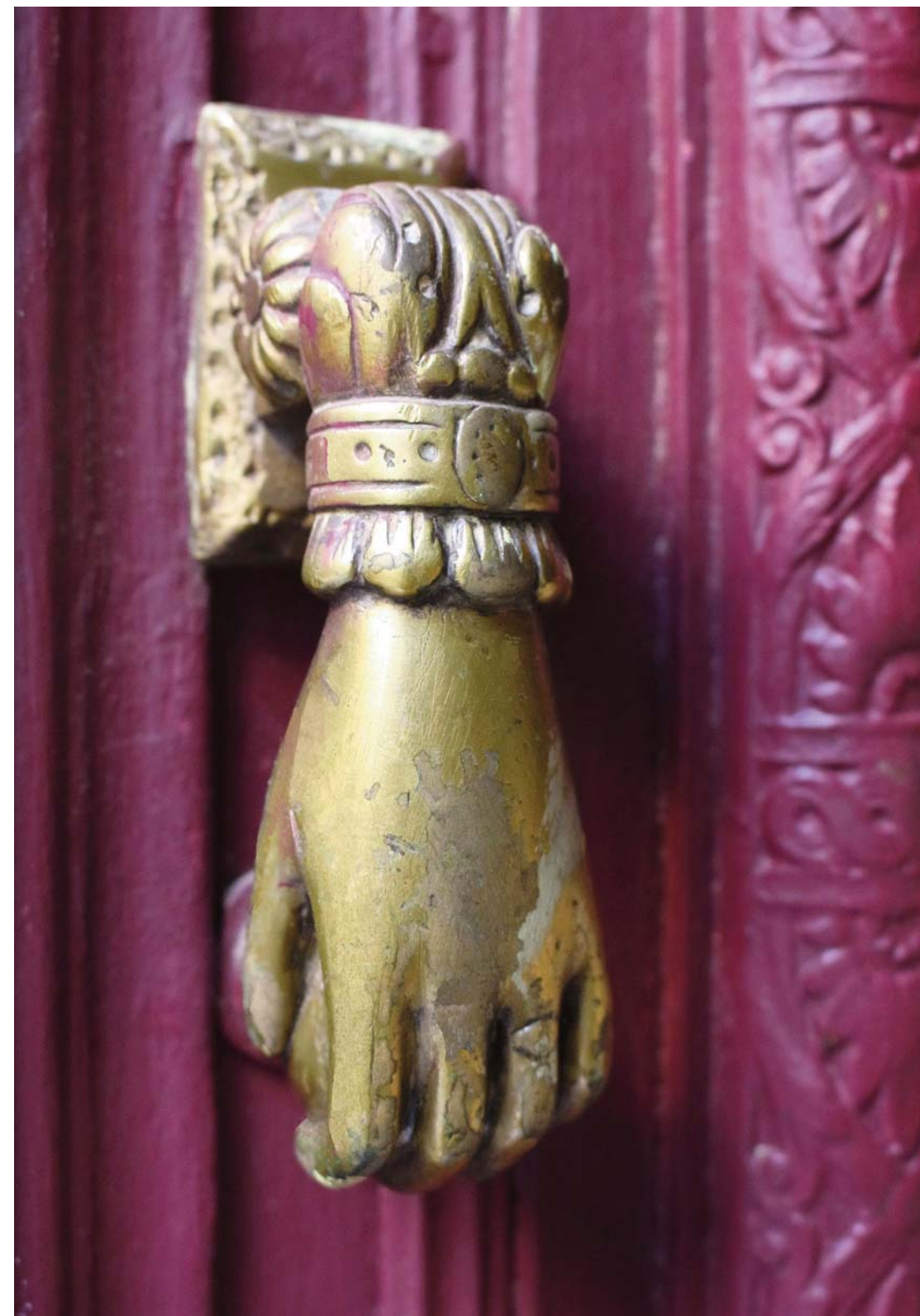
Γαλαξίδι



Γαλαξίδι



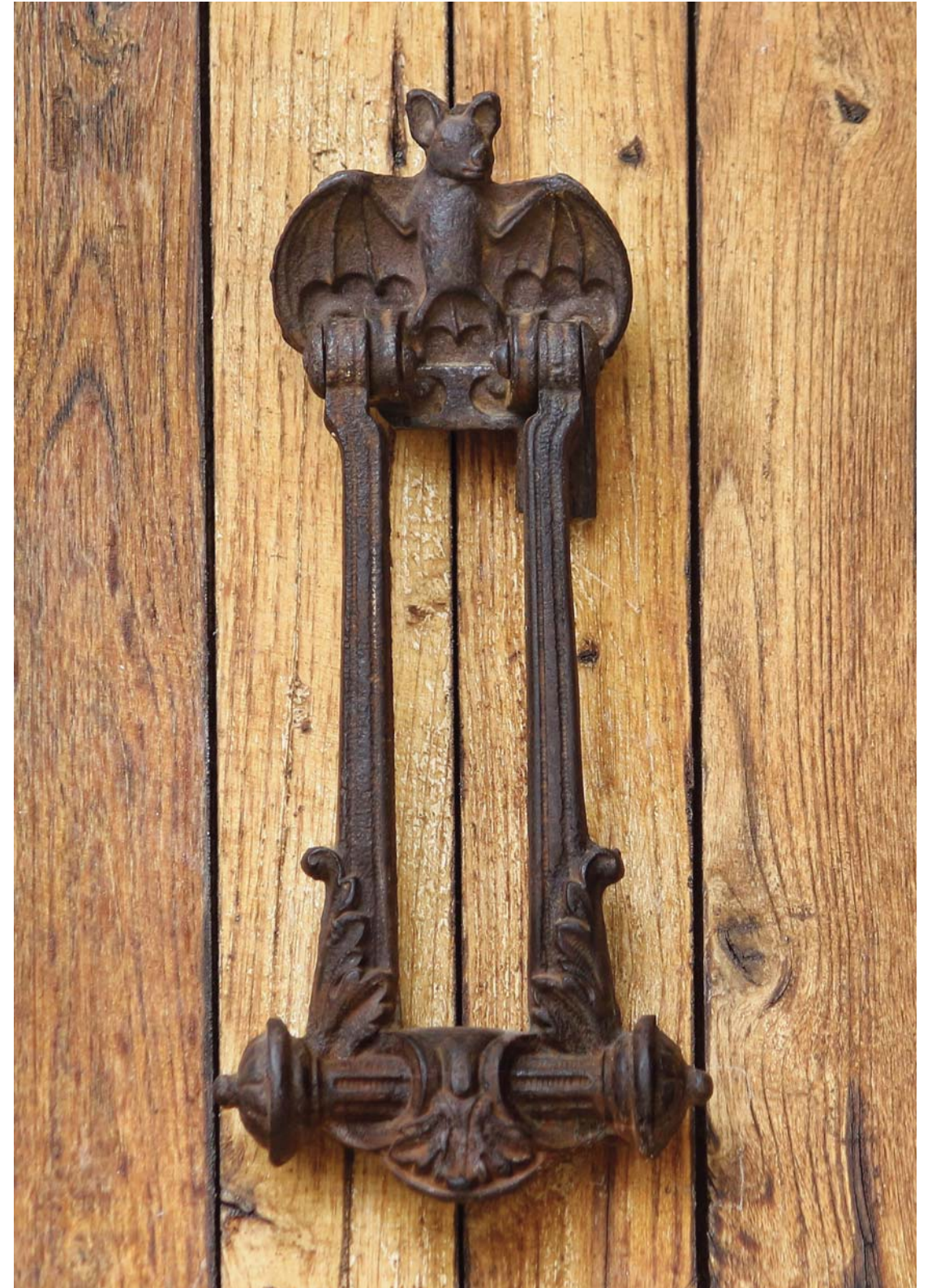
Χίος



Σμύρνη



Γαλαξίδι



Γαλαξίδι



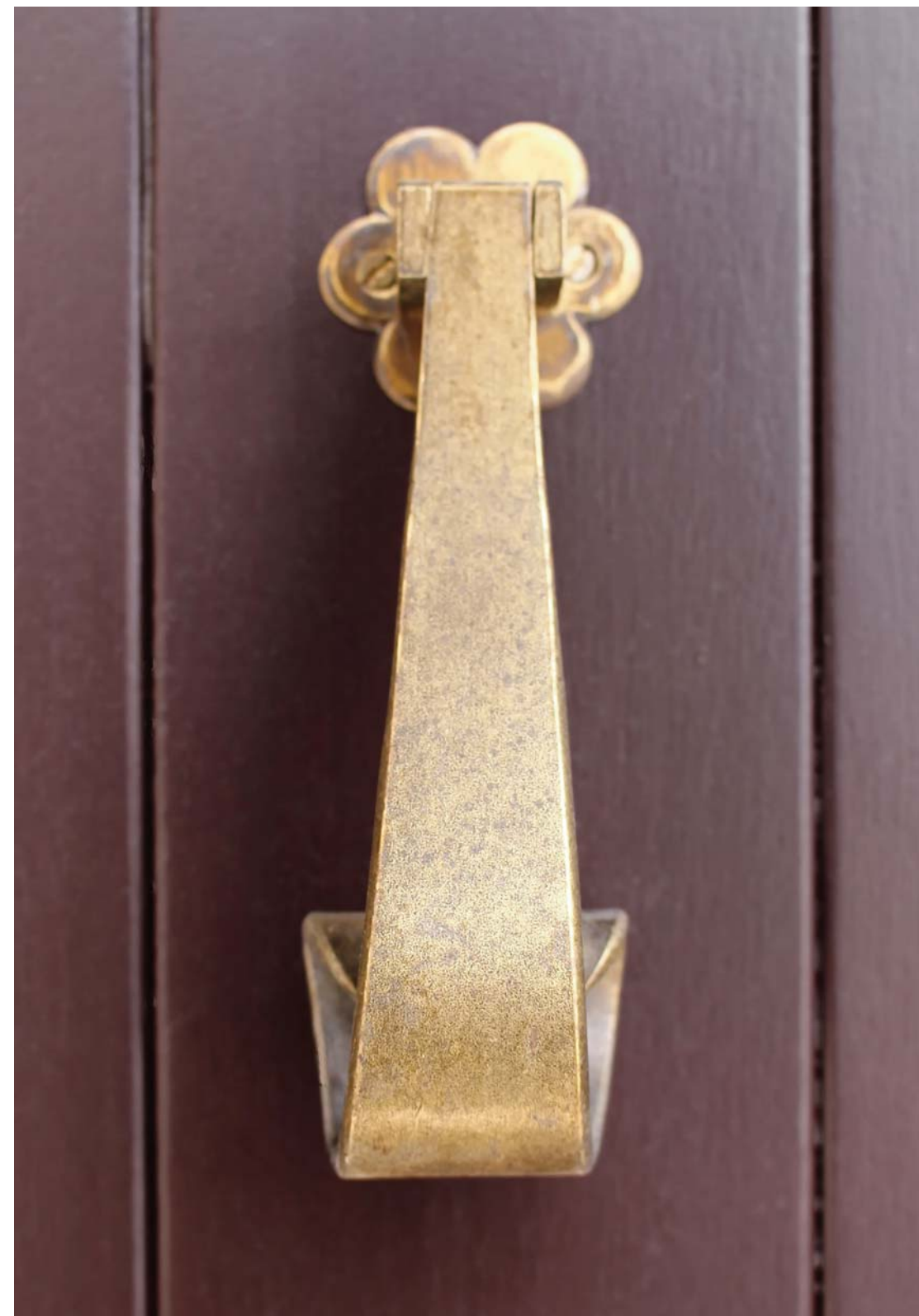
Σαντορίνη



Χίος



Νάξος



Αράχωβα



Δημητσάνα



Αράχωβα



Γαλαξίδι



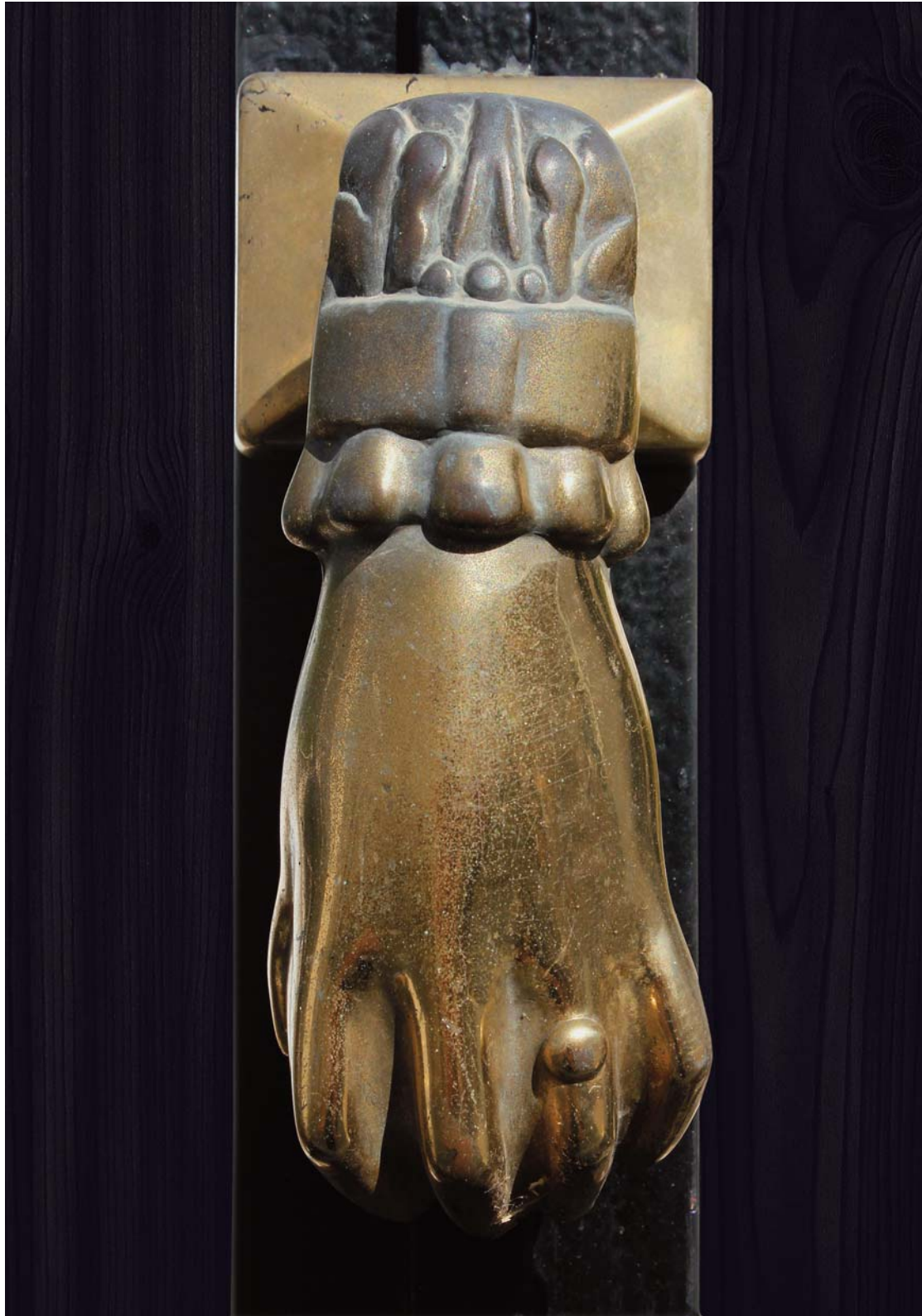
Σαντορίνη



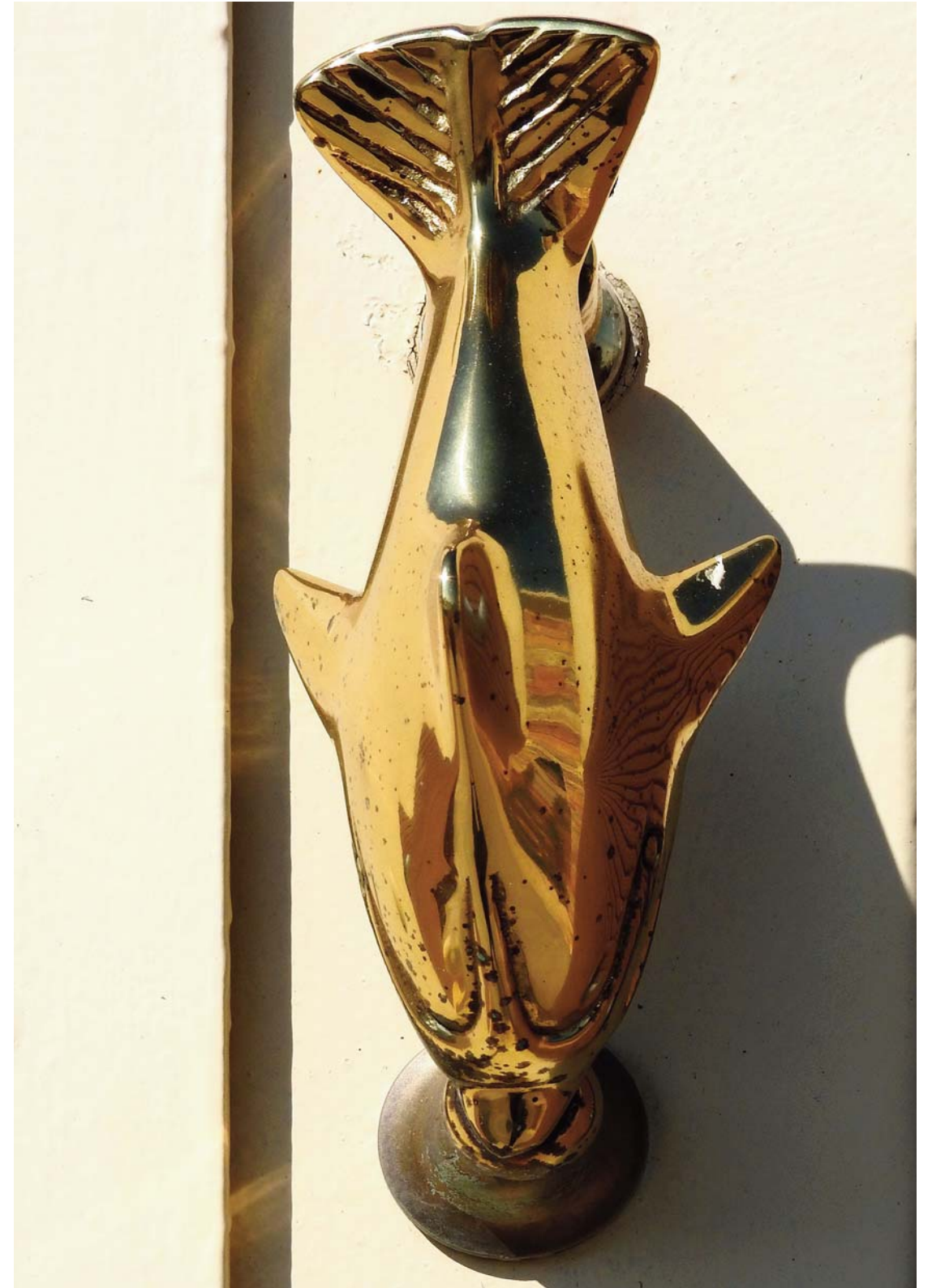
Αράχωβα



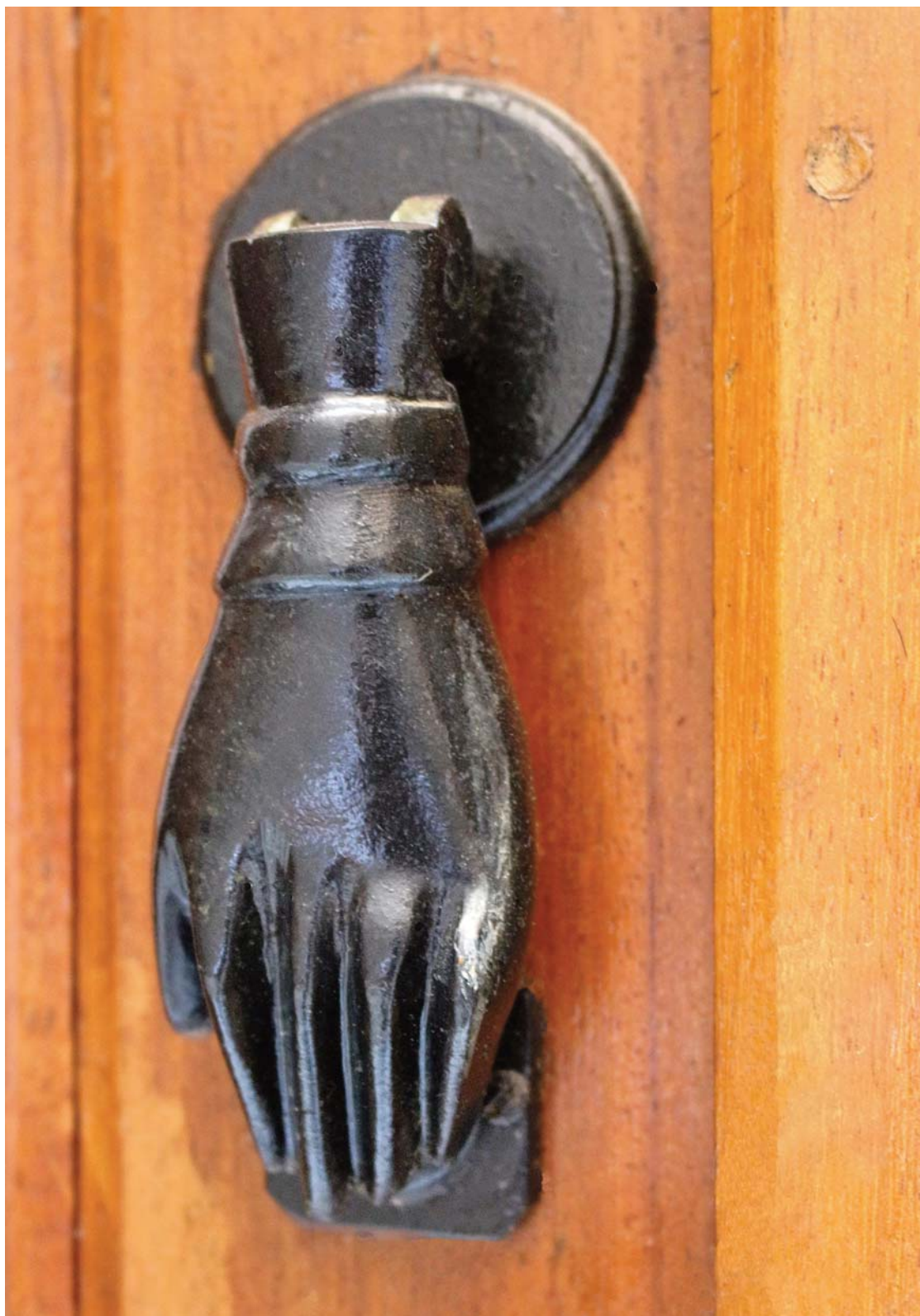
Αράχωβα



Γαλαξίδι



Αίγινα



Χίος



Χίος



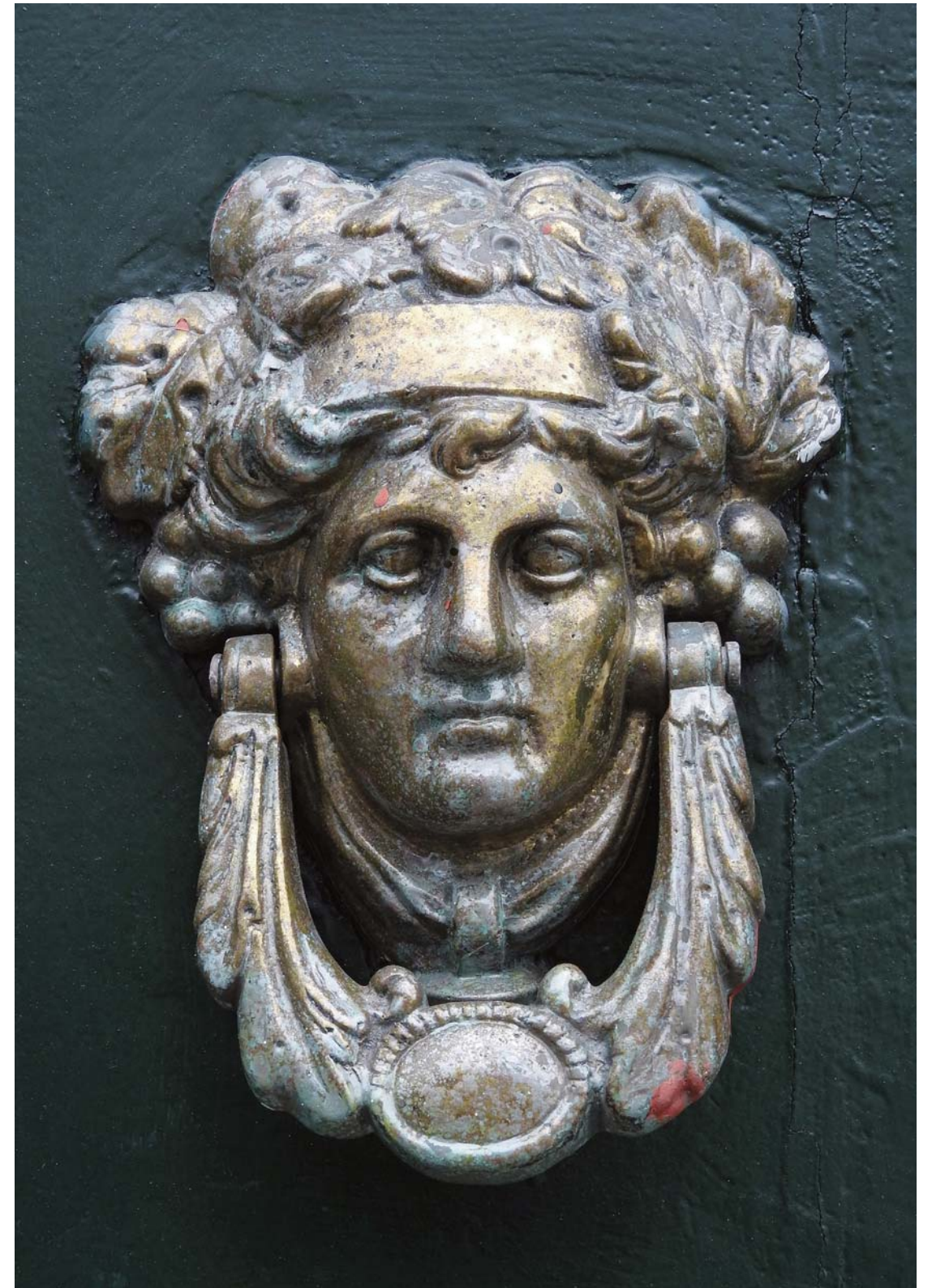
Χίος



Σαντορίνη



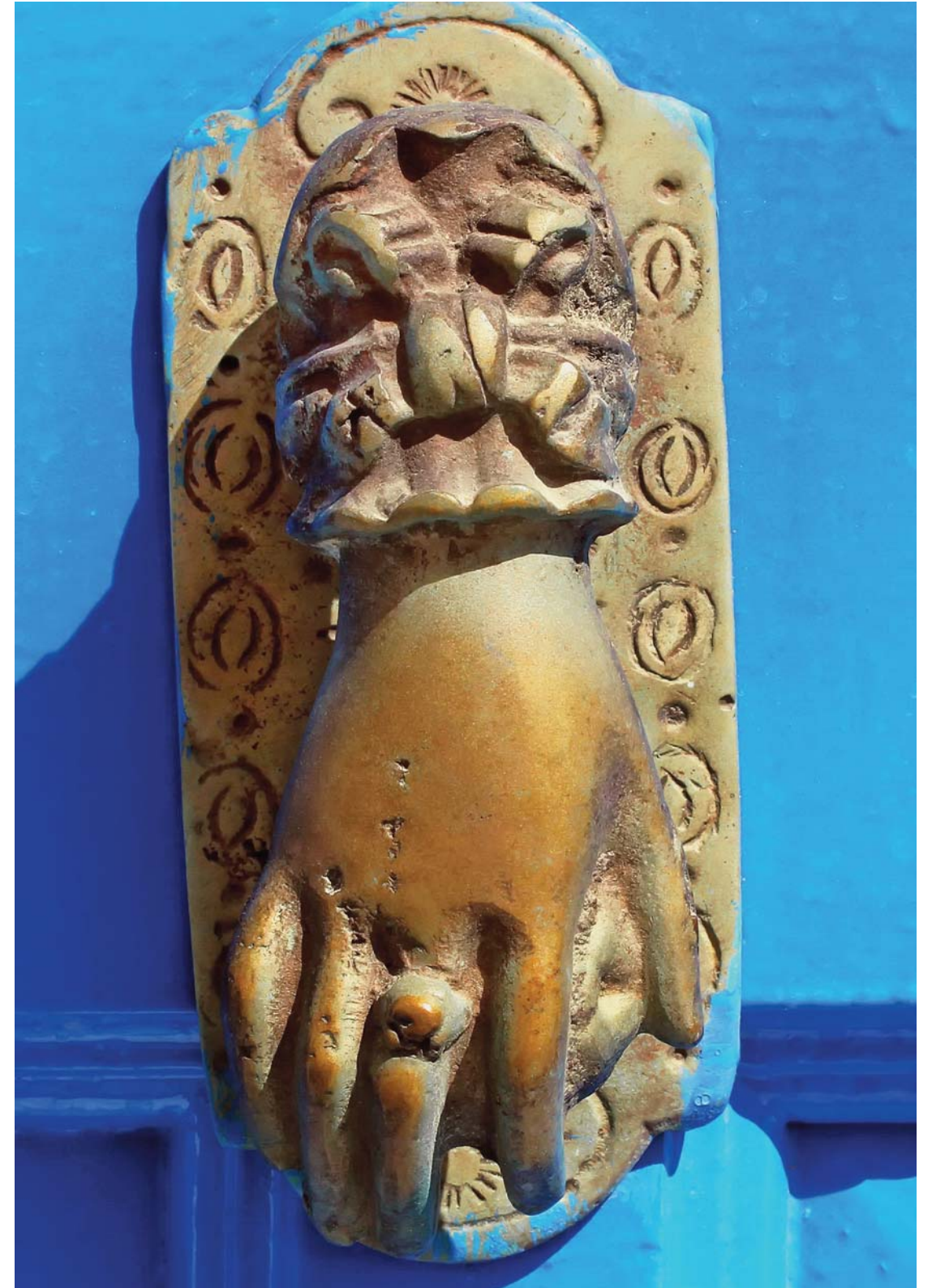
Γαλαξίδι



Πόρτο



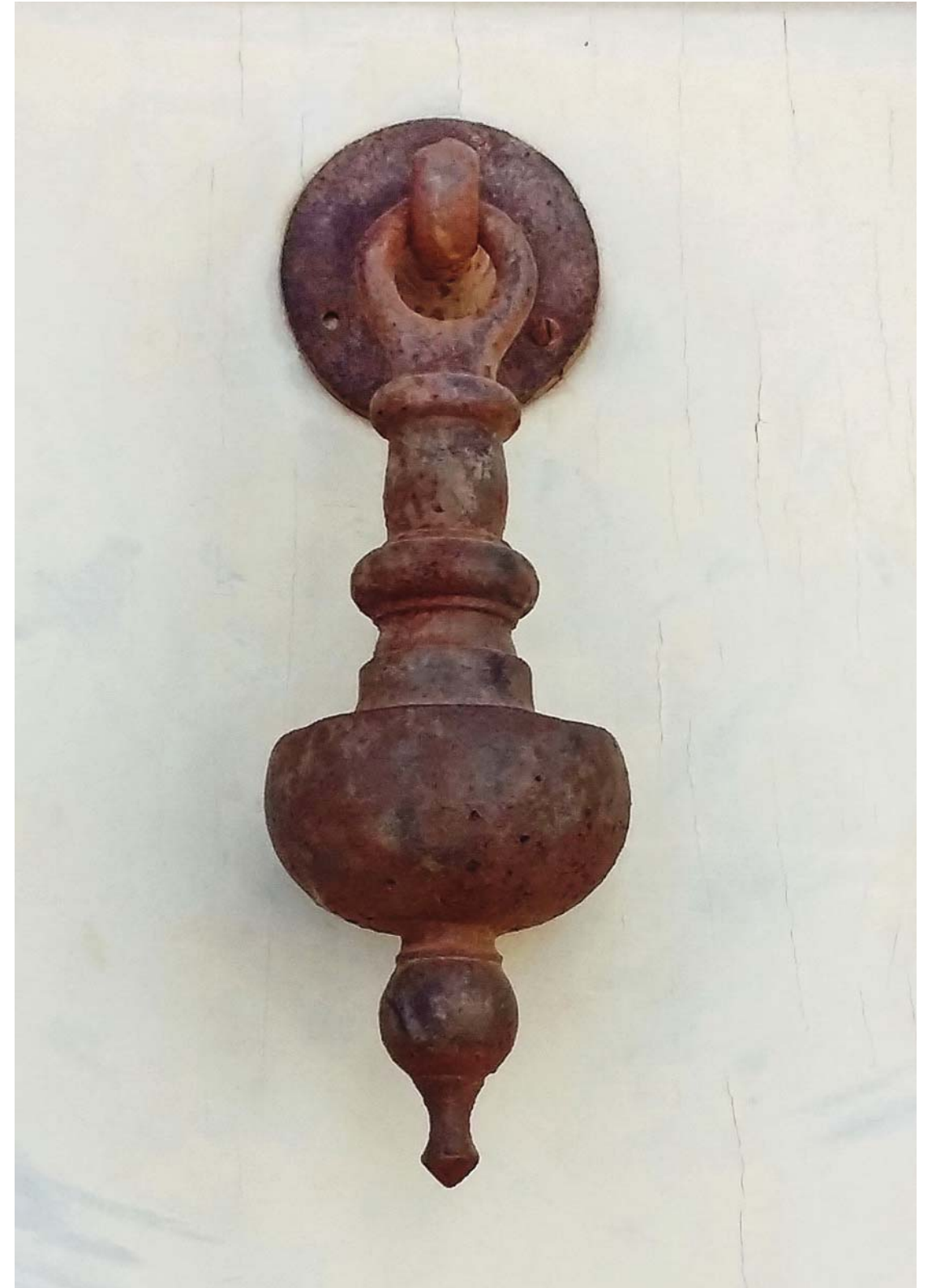
Γαλαξίδι



Σαντορίνη



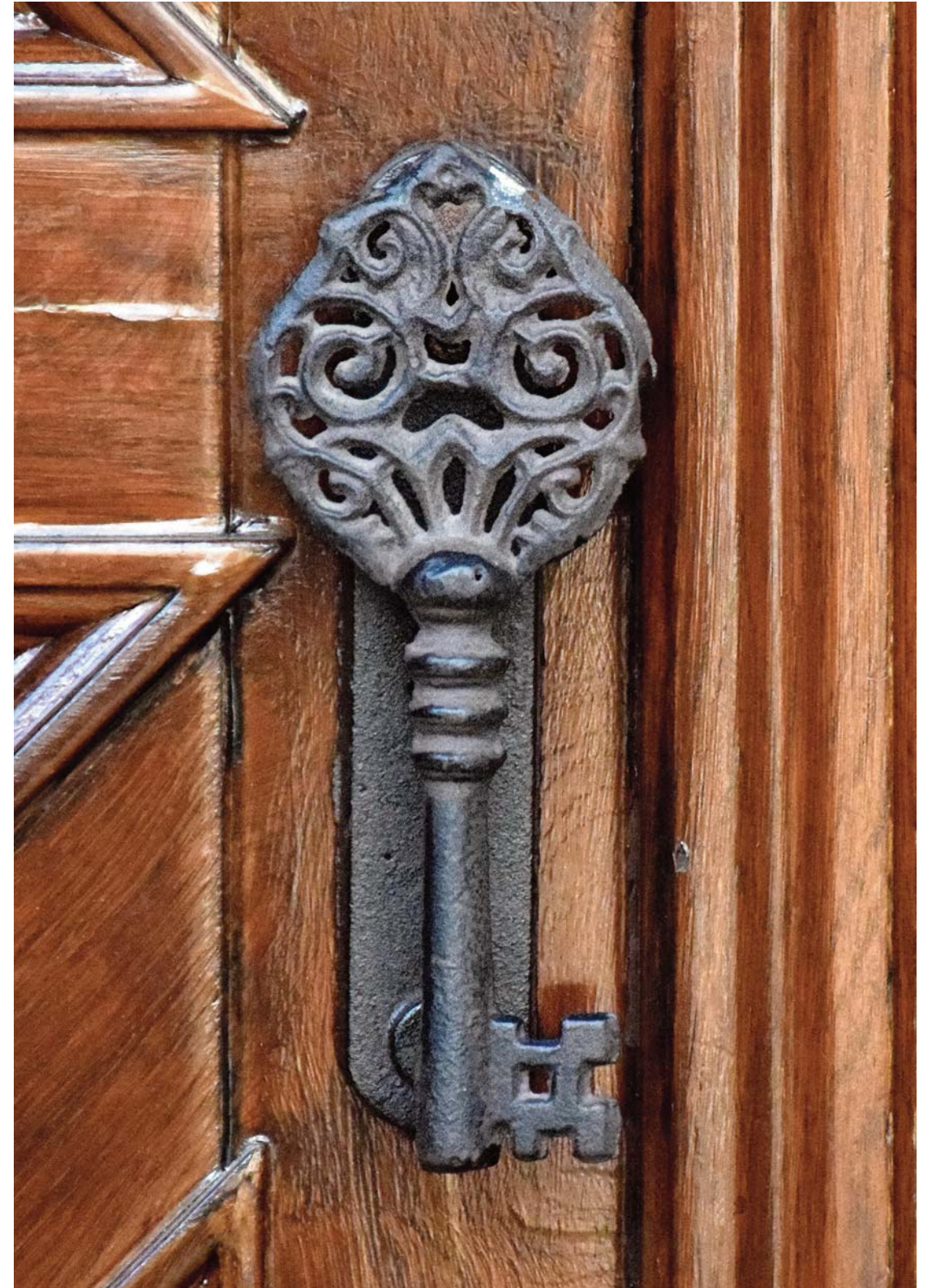
Πάτμος



Πάτμος



Αράχωβα



Αράχωβα



Πόρτο



Σαντορίνη



Πλάκα / Αθήνα



Πλάκα / Αθήνα

Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΥΤΟΣ ΤΥΠΩΘΗΚΕ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ
ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΗ

... και τω κρούοντι ανοιγήσεται

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΟΚΚΟΣ
ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ: ΝΙΚΟΣ ΛΕΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΑΘΑΝ. Χ. ΔΟΥΝΙΑΣ

